

# معلومات هيئة النشر المصرية البحوث والوثائق الإسلامية

٤



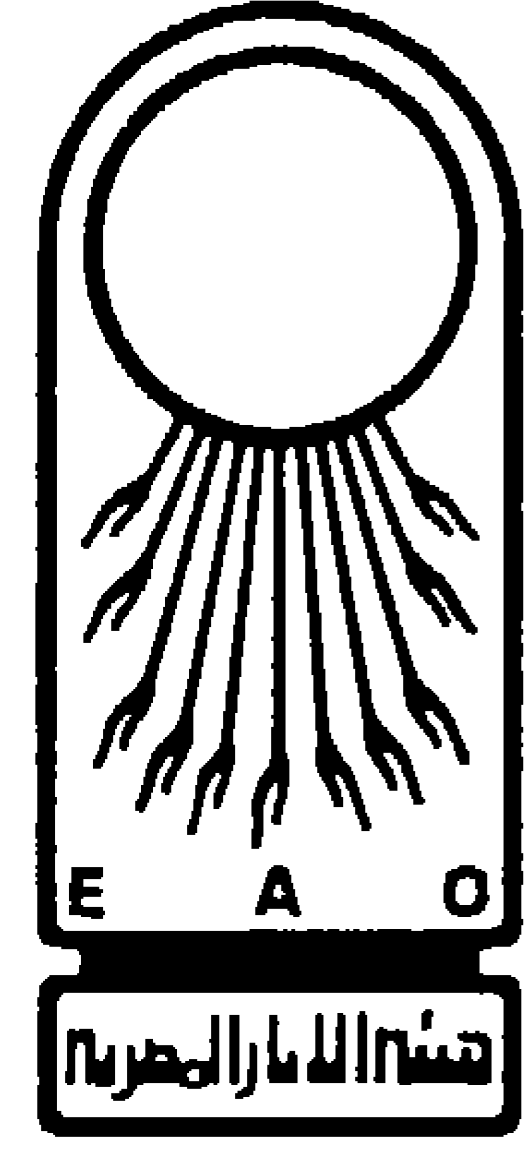
زخارف، شواهد القبور الإسلامية  
قبل العصر الطولوني  
( مجموعة متحف، الفن الإسلامي بالقاهرة )

اعداد

د. آمال أحمد العمري

مارس ١٩٨٦





وزارة الثقافة  
هيئة الآثار المصرية

مطبعة هيئة الآثار المصرية  
تصميم وتنفيذ: آمال محمد صفوت الألفي

# حوليات هيئة الأثار المصرية البحوث والوثائق الإسلامية

٤



زخارف، شواهد القبور الإسلامية  
قبل العصر الطولوني  
( مجموعة متحف، الفن الإسلامي بالقاهرة )

إعداد

د. آمال أحمد العمري

مارس ١٩٨٦



## زخارف شواهد القبور الإسلامية قبل العصر الطولوني

تميزت مصر الإسلامية بكثرة ما عثر عليه من شواهد القبور فيها ، وهي الألواح من أنواع مختلفة من الحجر والرخام توضع فوق القبر للإشارة إلى من يرقد فيه ، وقد عرفت الأُم السابقة على الإسلام وأقدم ما عثر عليه فيها منها مما عرفه العرب قبل الإسلام هو نقش الثمارة ببلاد الشام ، ويحمل إسم «امرئ القيس بن عمرو» من ملوك الحِم ، وتاريخ وفاته سنة ٣٢٨م وذلك بالخط البُنطى .

وبعد ظهور الإسلام أجمع الفقهاء على كراهة العناية بتشيد القبور وتجميلها والكتابة عليها وتمييزها ، غير أن المسلمين لم يلتزموا بما رسم الفقهاء لهم <sup>(١)</sup> ، فزادت عنيتهم بهذه الشواهد حتى كانت بما ضمته وثائق لها أهميتها من الناحية التاريخية والفنية والاجتماعية ، وهي بصفة عامة تتضمن : «البسمة وتعريفاً بشخص الميت وإشادة بذكر الله وتعظيم رسوله الكريم وعبارات التوحيد كالشهادتين والإعتراف بالساعة والبعث والجنة والنار ، كما تتضمن تاريخ الوفاة وطلب الرحمة والمغفرة ودعوة القارئ للترحم عليه وطلب الرحمة لكل من يفعل ذلك» <sup>(٢)</sup> .

وتبرز القيمة الأساسية لهذه الشواهد فيما كشفت عنه من تطور الخط العربى على الحجر ، وقد نال هذا الجانب عناية الباحثين فصدرت كثير من الدراسات التى أبرزت ما حوته النصوص والأسلوب الذى كتبت به وطرق الكتابة وتنفيذها <sup>(٣)</sup> .

غير أن الجانب الزخرفى لم ينل عناية الباحثين رغم أهميته فى التعرف على تطور هذا الفن ، وما يمكن أن يقدمه كعون فى تأريخ كثير من التحف غير المؤرخة ، ويمكن من خلال دراسة هذه الزخارف معرفة أصول الزخرفة الإسلامية وتتبع تطورها وبخاصة إذا عرفنا أن أقدم الزخارف الإسلامية فى مصر - وهى قليلة جداً - التى وجدت قائمة فى مكانها هى تلك الموجودة بجامع عمرو بن العاص ، والتى ترجع إلى أيام عبد الله بن طاهر ٢١٢هـ ، وهى زخارف تشير إلى أصولها القبطية كثير من الدراسات <sup>(٤)</sup> .

والأبحاث القليلة التي تناولت زخارف شواهد القبور<sup>(٥)</sup> أشارت بعضها إلى صلتها بالفن الفارسي وما يرجع منها إلى الأصول الفنية الهلنستية جاء عن طريق بلاد فارس<sup>(٦)</sup> ، وأشار بعضها الآخر إلى أنها زخارف إسلامية جاءت في صورتها الأولى أي أنها أقدم هذه الزخارف ، وأنه لا علاقة لها بالزخارف القبطية<sup>(٧)</sup> .

والدارس لهذه الزخارف على شواهد القبور يلحظ أنها تمثل تطوراً كبيراً عما جاءت عليه العناصر الزخرفية الأساسية التي تكونها في الفنون السابقة عليها سواء أكان ذلك في شكل العنصر أم في التكوين الذي يمثل جزءاً فيه .

والسمات الفنية لهذه الزخارف من تحوير وتكرار وتمثيل ودقة فنية وقرب من الطبيعة أحياناً تعد هي نفسها السمات الفنية التي تميز بها التكوين الزخرفي الإسلامي بصفة عامة .

ويمكن ملاحظة الذاتية الفنية للفنان المسلم في زخرفته لهذه الشواهد في حرصه على التوافق بين النص ومساحته وشكله وبين ما أحاطه به من زخارف ، وكذلك فيما يرى من مصاحبة التطور الزخرفي للإطارات المحيطة بالنص الذي يحدث في الخط وتوريقه ، وللتطور الزخرفي بصفة عامة كما حدث من خلال إنتقال التأثيرات الفنية مع قيام الدولة الطولونية .

وتتألف العناصر الزخرفية على شواهد القبور التي يمتد تاريخها ما بين سنة ١٨٠هـ ، وسنة ٢٦٣هـ من عناصر هندسية وعناصر نباتية ، تكون إطارات حول النص ، ويتألف منها أحياناً تاج يعلو الشاهد .

وقد تأتي العناصر متناثرة قليلة حول النص كما حدث بوجه خاص خلال النصف الثاني من القرن الثاني الهجري ، وتتألف الزخرفة خلال هذه الفترة بصورة أساسية من العناصر الزخرفية الهندسية البسيطة والزهور المحورة ومنها :

دائرة تشبه اللوزة (أنظر الشاهد) :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٠هـ	١٥٦/ ٧٣٤	١



ونجوم خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٥هـ	١٠٣	٢
١٨٩هـ	٨٦٣٨	٦
١٩٠هـ	٩٧٧٦	٧
١٩٠هـ	١٥٦/ ٧٤٧	٨
١٩٠هـ	٢٧٢١/ ٢٥	١٠

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥هـ	١١٢٦٧	١٦
١٩٩هـ	١١١٣٥	٢٢
١٩٩هـ	١١٢٧٧	٢٣
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩

ونجوم سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٠هـ	٩٧٧٦	٧
١٩٠هـ	٤٥٢٢	٩
١٩٩هـ	١٢٦١٣	٢٦
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩

أو نجوم من سبعة رؤوس وبداخلها نجمة سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩هـ	٢٧٢١ / ٢٧٣	٢٤
٢٠٠هـ	٢٧٢١ / ٥٦	٣٠

ونجوم ثمانية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٠هـ	٤٥٢٢	٩
٢٠٠هـ	٢٧٢١ / ٢٧٤	٢٨

والأهلة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٠هـ	٢٧٢١ / ١٧	٢٩
٢٠٠هـ	٢٧٢١ / ٥٦	٣٠

والأشرطة المتوجة أو زخرفة أمواج البحر التي تتخذ هيئة حرف (S) في خط متموج ، وهي لا تتقاطع بل تظهر كأجزاء متفرقة ، وقد يظهر التموج بسيطاً كما في الشواهد التي سنورد أرقامها أو مزينا بدوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٢هـ	١٥٠٨/ ٩	١٢
١٩٣هـ	١٥٠٨/ ٤	١٤
١٩٣هـ	٨١٣٦	١٥
١٩٦هـ	٢٧٢١/ ١٣٨	١٩
١٩٧هـ	١٥٦/ ٩١٥	٢٠
١٩٧هـ	١٥٦/ ٨٩٧	٢١
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ٥٦	٣٠

وزهور محورة تتخذ طابعاً هندسياً :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦هـ	٩١٠٩	٤
١٨٨هـ	٢٧٢١/ ٦٨	٥
١٨٩هـ	٨٦٣٨	٦
١٩٦هـ	٢٧٢١/ ١٣٨	١٩
١٩٩هـ	١٢٦١٣	٢٦
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ١٧	٢٩
٢٠٠هـ	٢٧٢١/ ٥٦	٣٠

وتمثل هذه الزخارف مع الخط المستقيم والدائرة المظموسة أهم الزخارف الهندسية التي تم إستخدامها بصفة عامة على شواهد القبور التي ترجع إلى الفترة موضع البحث .

أما الزخارف النباتية فقد شاع إستخدامها ، وتتألف من الزهور المحورة والطبيعية ومن الأوراق والفروع النباتية ، وتتميز أنصاف المراوح النخيلية بين الأوراق النباتية بما نالته من إهتمام واضح .

نكتفى هنا بالإشارة إلى أرقام الأشكال لأننا سنشير إليها مرة أخرى عند ذكرها في حديثنا عن الإطارات والتيجان .

#### الزهور المحورة :

إلى جانب ما تم الإشارة إليه من أرقام أنظر الأشكال : ٣١ و ٦٧ و ٧٧ .  
الزهور القرية من الطبيعة :  
أنظر الشكلين : ٦٢ و ١٨٣ .

#### أما الأوراق والفروع فمنها :

ساق ينتهى بورقة نباتية تبدو قرية الشكل من المروحة النخيلية الكاملة :  
أنظر الأشكال : ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ - ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٥٦ .

أوراق تقترب فى شكلها من المروحة النخيلية الكاملة تخرج من فرع متموج ، ويظهر بها كثرة الثراء الزخرفى والتلاعب الفنى ، وقد يبعد شكل هذه الأوراق التى تخرج من الفرع المتموج عن شكل المروحة النخيلية فتظهر كورقة ثلاثية أو رباعية أو متعددة الفصوص أنظر الأشكال : ١٣ ، ٢٥ - ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٩ - ٤٠ ، ٤٨ - ٤٩ ، ٥١ - ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٧٠ - ٧١ ، ٧٣ - ٧٧ ، ٧٩ - ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠١ - ١٠٢ ، ١٠٤ - ١٠٥ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٥ - ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٧٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ .

وقد تخرج الأوراق من التمجوج نفسه دون عنق فتبدو موصلة ببعضها ، وتأخذ شكل أنصاف المراوح النخيلية ، وقد تبدو الأوراق مع التمجوج بسيطة أو يكون حفرها عميقا فيزداد بروزها . أنظر الأشكال : ٤١ ، ٤٩ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

وقد تظهر الأوراق في شكل شجرة من فروع وأوراق ، ومنها أحيانا أنصاف المراوح النخيلية . أنظر الأشكال : ٦١ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١١١ .

أما أنصاف المراوح النخيلية فتظهر أحيانا وهي تخرج من فرع متموج بشكل متماثل وقد تبدو في شكل غير منتظم ، وتظهر أحيانا محورة ، وفي أحيان أخرى قريبة من الطبيعة ، وقد تتجه أنصاف المراوح إلى اليمين أو إلى اليسار ، وكثيراً ما تعطى إحساساً بالثراء الزخرفي . أنظر الأشكال :

٤١ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٨ - ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٥٦ - ١٥٧ ، ١٧٤ - ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥ - ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ .

وقد يظهر نصف المروحة النخيلية متصلين فيتخذ شكل حرف V على جانبي الفرع (التموج) أو ليكونا التاج . أنظر الأشكال :

٥٧ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٤ - ٧٦ ، ٧٩ - ٨٢ ، ٨٦ - ٨٧ ، ١٠٣ ، ١٢٦ - ١٣٣ ، ١٣٨ - ١٤٠ ، ١٤٢ - ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٨ - ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٣ - ١٦٤ ، ١٧٠ - ١٧٢ .

وقد ينتهي نصف المروحة المتصلة بورقة نباتية . أنظر الأشكال : ١٦٣ ، ١٦٦ - ١٦٧ .

وإذا تتبعنا تاريخ ظهور هذه العناصر الزخرفية وملاحظة تطورها لاحظنا أن بعضها يستمر دون تغيير ، وبعضها يشهد تطوراً في التنفيذ وثناء مما يدل على أن الفنان يمتلك تدريجياً أدواته ويبتكر تكوينات فنية يضع فيها عناصره الزخرفية في دقة بالغة .

## الإطارات والتهجان

الإطارات المكونة من الزخارف الهندسية :

١ - إطارات من خطوط مستقيمة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦هـ	٨٦٣٧	٣
٢٠٤هـ	٨٦٣٤	٣٥
٢٠٥هـ	٩١٣٣	٤٢
٢١٣هـ	٧٠٦٢	٦٨

وقد يكون الإطار العلوى من خط مستقيم بينما الجانبان من زخرفة أمواج البحر البسيطة المكونة من أشربة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩١هـ	١١٩٣	١١
١٩٥هـ	٨٦٨٠	١٧
١٩٥هـ	٩٤٦١	١٨
٢٠٢هـ	٩٨٤٨	٣٣
٢٠٤هـ	٨٣٤٩	٣٤
٢١٣هـ	٨٤٩٧	٦٩

أو يكون هذا الإطار العلوى من خط مستقيم تتخلله ثنيات بينما الجانبان من زخرفة أمواج البحر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٣٢٥	٩٥

وقد يقتصر الأمر على إطار علوى من شريط ينتهى من الجانبين بنصف مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢

٢ - إطارات من زخرفة مجدولة من أعلى ومن الجانبين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٢٧٢١ / ٤١	٤٣
٢٠٧هـ	١١٩٦	٤٦

### ٣ - زخرفة أمواج البحر :

١ - إطارات من زخرفة أمواج البحر المكونة من أشطرة قصيرة ، وربما كانت ناصية الشاهد من ورقة نباتية محورة أو من نصف مروحة نخيلية أو مروحة نخيلية مفصولة .

(١) قد يحتوى الشاهد على إطار علوى فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	٣٩٦٩/ ١	٦٠
٢١٦هـ	١١١٦٩	٩٠
٢٤٢هـ	١٥٦/ ٦٧٦	١٧٧

(٢) وقد يحتوى الشاهد على إطار علوى وإطار بالجانب الأيمن فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٢٧٢١/ ٢٠٤	٣٨

(٣) أما الشواهد التى تضم إطاراً علوياً وإطارين جانبيين من هذه الزخرفة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٧٢٠٣	٣٦
٢٠٤هـ	٨٣٨٥	٣٧
٢٠٥هـ	١٥٦/ ٥٨١	٤٤
٢٠٥هـ	٨٦٣١	٤٥
٢٠٧هـ	١٥٦/ ٩٣	٤٧
٢٠٨هـ	٨١٣	٥٠
٢١٠هـ	٨١٣٣	٥٥



٥٦	٨٥٩٧	هـ٢١٠
٥٧	١١٩٧	هـ٢١٠
٦٤	٨٤٧٢	هـ٢١٢
٦٥	٣٧٤٤	هـ٢١٢
٦٦	٢٧٢١ / ٧٤	هـ٢١٢
٦٧	١٥٦ / ٥٣٨	هـ٢١٢
٩٣	١١١٩٠	هـ٢١٧
١٠٣	٨٣٥٠	هـ٢١٨

التاريخ	الرقم	الشكل
هـ٢١٨	١١٤٠٧	١٠٩
هـ٢١٨	٣٩٤٤ / ١٣	١١٠
هـ٢١٩	٨٣٥٧	١١٨
هـ٢٢٦	١٥٦ / ١٥٦٩	١٣١
هـ٢٢٧	١١٢٤٩	١٣٤
هـ٢٢٨	١٢٤١٩	١٣٩
هـ٢٢٨	٧٢٨٦	١٤٤
هـ٢٣٠	٨٥٢٧	١٥٢
هـ٢٣١	٨٥٩٨	١٥٤
هـ٢٣٩	٣٩٧٤ / ٦	١٧٠
هـ٢٥٦	١٥٦ / ٦١٨	٢٠٢

(٤) وقد يتكون الإطار العلوى والإطاران الجانبيان من خطين يحصران بينهما زخرفة الأمواج المشار إليها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠١هـ	٨٥٣٩	٣١

ب - ومن زخارف أمواج البحر زخرفة مكونة من فرع متموج ينتهى بأوراق نباتية من أعلى فتمثل ناصيتى الشاهد ، وعلى جانبى هذا الفرع أهلة بشكل أقواس صغيرة ، ويرى هذا فى الإطارين الجانبيين للشاهد وفى تاجه أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٢هـ	١٥٦/٦٥٠	٣٢

أما الإطار العلوى للشاهد فهو من الزخرفة المتموجة المكونة من أشربة فقط ، وقد يضم الهلال على جانبى الفرع المتموج دائرة مطموسة كما فى الإطار العلوى للشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٥٦٢	١١٥

ج - ومن زخارف أمواج البحر أيضا زخرفة من أشرطة قصيرة متموجة على جانبها دائرة مطموسة ، وقد تتكون ناصيتا الشاهد من مروحة نخيلية مفصولة أو أوراق نباتية مختلفة الأشكال ، بينما الإطارات من هذه الزخرفة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	١٥٦/ ١٧١	٥٨
٢١٥هـ	٨٦٣٦	٧٨
٢١٥هـ	١٥٦/ ١٢٣	٨١
٢١٦هـ	١٥٦/ ٧٠٧	٨٧
٢٢٤هـ	٢٧٢١/ ١٠	١٢٤
٢٢٥هـ	٣٩٦٩/ ٣	١٢٧
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨
٢٢٧هـ	٨٣٨٦	١٣٣
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥
٢٢٨هـ	٧١١٨	١٣٦
٢٢٨هـ	٨٨٥٥	١٣٧
٢٢٨هـ	٩١٢٢	١٣٨

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	١١١٩٢	١٤١
٢٢٨هـ	٩١٣١	١٤٣
٢٢٩هـ	٢٧٢١/ ١٢٤	١٤٥
٢٢٩هـ	٨١٣١	١٤٦
٢٢٩هـ	٢٧٢١/ ٦٩	١٤٨
٢٢٩هـ	٨٣٨٠	١٤٩
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

١٥٥	١٢٠١	هـ٢٣١
١٥٨	٩٨٢٤	هـ٢٣٤
١٥٩	١١٢٩١	هـ٢٣٥
١٦٠	٧١٤٩	هـ٢٣٥
١٦١	٣٣٨٠ / ٩	هـ٢٣٥
١٦٢	١٥٠٨ / ١	هـ٢٣٦
١٦٣	٢٧٢١ / ٨٧٥	هـ٢٣٧
١٦٦	٨١٣٢	هـ٢٣٩
١٦٧	٩٨٢٦	هـ٢٣٩
١٦٩	١٥٠٨ / ١٦	هـ٢٣٩
١٧١	٩٥٤٢	هـ٢٤٠
١٧٢	٨٦٢٢	هـ٢٤٠
٢٠٦	١١٤١٣	هـ٢٥٩

وقد تم تحذ هذه الزخرفة إطار من خطين ينتهي الجانبان فيها بشكل مثلث

الشكل	الرقم	التاريخ
٨٨	٨٦٢٠	هـ٢١٦

أو ينتهيان بدائرة حولها أربع نقاط مطموسة :

الشكل	الرقم	التاريخ
١١٢	٨٦٣٠	هـ٢١٩

أو ينتهيان من أسفل بزخرفة محورة من ورقة نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٢٧٢١/ ١١	٩١

وربما أقصر الأمر على إطار علوى يحده خطان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٨٣١٨	٨٤

وقد تقتصر الأشرطة ذات الدوائر المطموسة على الإطار العلوى ، بينما الإطاران الجانبيان يكونان من أشرطة متموجة فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٣٩٦٩/ ٢	٥٩
٢٢٧هـ	٧٢٣١	١٣٢
٢٢٨هـ	٢٧٢١/ ١١٦	١٤٠
٢٣٧هـ	٨٩٨١	١٦٤

وقد يتكون الإطار العلوى من خط مستقيم تحيط به من أعلى ومن أسفل نفس الزخرفة بينما يظل الجانبان على حالهما :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	١٥٦/ ٦٦٥	٩٧

وقد تنتهى الأشرطة فى الإطار العلوى بأوراق ثلاثية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٦هـ	١٠٨٨٣	١٨٤

٤ - وقد تتكون زخارف الإطارات من خط متموج يشبه الزجراج ، وعلى جانبيه شكل مثلثات :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	٨٣٧٩	٦١

وقد تقتصر هذه الزخرفة على الإطار العلوى ، بينما الجانبان من زخرفة الأشرطة ذات الدوائر المطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٩هـ	٩٤٣٤	١٩١

٥ - وقد تحيط بالشاهد من أعلى ومن الجانبين زخرفة من معينات غير منتظمة تمثل شكل سلسلة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	١١١٣٧	١٥١

٦ - وقد يتكون الإطار من أعلى ومن الجانبين من خطين بينهما خطوط منكسرة تحصر بينها مثلثات :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٣هـ	١١٤٤١	١٧٨

وقد تقتصر هذه الزخرفة على الإطارين ، بينما الإطار العلوى من أشرطة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٨هـ	٢٧٢١/ ٢١٣	١٨٩

## الإطارات المكونة من زخارف نباتية :

ونقسمها إلى ثلاثة أقسام :

أولها : إطارات تمثل الأوراق النباتية أهم عنصر زخرفي بها ، وكثير منها يشبه النخيلية الكاملة .

ثانيها : إطارات تمثل أنصاف المراوح النخيلية أهم زخارفها .

ثالثها : من زخارف تشبه طراز سامرا الثالث .

### ١ - الإطارات ذات الأوراق النباتية :

أ - منها إطارات تتألف من فرع متموج تخرج منه أوراق نباتية ، وقد يظهر هذا في شكل إطار علوى فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ	٢٧٢١ / ٤٢	٤٨

أو في شكل إطارين جانبيين فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	٢٧٢١ / ٨٧٩	١٢٠

أو تظهر الزخرفة بالشاهد محورة من فروع نباتية تخرج منها أوراق تحصر بينها سطرين من الكتابة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	٧١٤٨	١٧٦



وفي بعض الشواهد التي تقتصر الزخرفة فيها على الإطار العلوى تظهر الزخرفة أكثر تطورا ، وهي ترجع إلى حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى ، وتخرج من الفرع النباتى المتموج هنا ورقة خماسية يمكن إعتبارها الأساس الذى أخذت منه الورقة الفاطمية فى شكلها العام ، كما تخرج منه أوراق أخرى :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٩هـ	١١٠٢٢	١٩٢
٢٥٨هـ	٢٧٢١ / ٢٩٢	٢٠٥
٢٦٣هـ	١٢٨٢	٢٠٩

ب - وقد يكون الإطار العلوى من فرع متموج يخرج منه أوراق نباتية ، ومعها أحيانا براعم نباتية أو يتخذ التموج شكل نصف مروحة نخيلية ، بينما الإطاران الجانبيان أو أحدهما من زخرفة أمواج البحر البسيطة المكونة من أشربة قصيرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٢هـ	١٥٠٦ / ٤٦	١٣
١٩٩هـ	١٥٠٦ / ٦	٢٥
٢٠٤هـ	١٥٠٨ / ١٢	٣٩
٢١١هـ	٨١٣٩	٦٣

٧٠	١١٩٨	هـ٢١٣
٧١	١١١٦٣	هـ٢١٣
٧٣	٢٧٢١/ ٢٠٣	هـ٢١٤
٧٤	٧٢٨٧	هـ٢١٤
٧٥	١١٤١٥	هـ٢١٤
٧٦	١١١٢٠	هـ٢١٤
٧٩	٢٧٢١/ ٤٣	هـ٢١٥
٨٠	٢٧٢١/ ١٥	هـ٢١٥
٨٣	٩١٤١	هـ٢١٥
٨٥	٢٧٢١/ ٢٠	هـ٢١٦
٩٤	٨٤٩٠	هـ٢١٧

الشكل	الرقم	التاريخ
١٠١	٢٧٢١/ ١٠٩	هـ٢١٨
١٠٢	٢٧٢١/ ١٠٣	هـ٢١٨
١٠٤	١١٤٠٤	هـ٢١٨
١٠٥	١١٢١٤	هـ٢١٨
١٠٧	١٥٦/ ٦٨	هـ٢١٨
١١٤	١٥٦/ ٩٩	هـ٢١٩
١١٩	٢٩٥٨	هـ٢٢٠
١٢٥	١٥٦/ ٢٦٤	هـ٢٢٤
١٣٠	١٥٦/ ٦٠	هـ٢٢٥
١٧٣	٧٢٨٩	هـ٢٤٢
١٨٣	١٥٦/ ٦٤٩	هـ٢٤٥

وقد تحصر زخرفة الإطار العلوى بين خطين كما فى :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩٠هـ	١٥٦/ ٦	٢٥

وكما فى :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٩٠هـ	١٢٦١٣	٢٦

وإن كانت الزخرفة النباتية بالإطار العلوى فى الشاهد السابق ليست من فرع متموج ، وإنما من أوراق نباتية داخل شكل قلب .

ج - وقد يوجد أسفل الفرع النباتى الذى يعلو الشاهد ، والذى تخرج منه أوراق نباتية زخرفة أمواج البحر التى تنتهى بورقة ثلاثية ، بينهما الإطاران الجانبيان من الأشرطة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦

د - وقد تكون الإطارات الجانبية فى هذا النمط من النوع الذى يحتوى على دوائر مطموسة على جانبى الأشرطة المتموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٩١٠٣	١١٣
٢٢٥هـ	٣٣٨٠/ ٢٠	١٢٦

هـ - وقد يكون الإطار العلوى من فرع نباتى على شكل أنصاف دوائر تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٩٣٠٩	٩٢

و - أو يكون هذا الإطار من خط مستقيم تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٧هـ	٧٠١١	١٦٥

ز - وقد تكون الإطارات كلها من الفرع المتموج الذى تخرج منه الأوراق النباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٨هـ	١١٢٩٠	٥١

(ويجاور الجانب الأيسر فى هذا الشاهد إطار آخر من زخرفة من الأشرطة المتموجة)

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	٣٠٣	٧٢
٢١٤هـ	١٥٦/ ١٧٥	٧٧
٢٢٤هـ	٢٧٢١/ ٤	١٢٢
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٤٥هـ	٢٧٢١/ ٣٧	١٨١

ح - وقد يتم حصر هذه الزخارف بين خطين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ	٣٩٤٤/ ١٨	٤٩
٢٢٤هـ	٢٧٢١/ ١٢	١٢٣

ط - وقد يختلف شكل الزخارف النباتية في الإطارين الجانبيين في الوقت الذي يظل الفرع المتموج الذي تخرج منه الأوراق في الإطار العلوى كما هو ، فالإطاران الجانبيان هنا من أوراق نباتية صفت على شكل خطوط منكسرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٨٩٦٣	١٨٧

ى - وتتميز بعض الشواهد التي تحتوى على زخرفة الفرع النباتى المتموج بكثرة الأهلة المزينة بها ، وبأضوائها على عناصر زخرفية مختلفة ، ففي الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	١١١١٧	٤٠

نجد الإطار العلوى من شريط زخرفى محصور فى مستطيل ينتهى من جانبيه بشكل مثلث ، وبداخله فرع نباتى متموج منه فروع أخرى تنتهى بأوراق نباتية ، وتنتشر على جانبي الفرع الأهلة ، ويعلو المستطيل صف من الأهلة وزخرفة الأشرطة المتموجة ، وعلى جانبي الشاهد نفس هذه الزخرفة المكونة من الأشرطة المتموجة وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	١١٣٢٥	٥٢

نجد أنه يعلوه الفرع النباتى المتموج ذو الأوراق ، وتعلوه أمواج البحر المكونة من الأشرطة وبأسفله الأهلة . وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	٦٧٤١	٥٣

نجد الإطار العلوى بين سطرين كتابيين ، وهو مثل الإطارين الجانبيين من فرع متموج تخرج منه أوراق نباتية ، ويحيط بالفرع العلوى من أعلى ومن أسفل الأهلة ، كما توجد زخرفة أمواج البحر المكونة من أشربة متموجة ، كذلك ينتهى هذا الإطار العلوى بنجمين سداسيين .

وفى الشاهد :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٩هـ	١١٣١٠	٥٤

نجد أنه يعلوه الفرع النباتى المتموج ذو الأوراق ، ويعلوه زخرفة الأمواج وزخرفة محورة لورقتين على شكل حرف V ، وأسفل الفرع الأهلة ، والإطاران الجانبيان من الأشربة المتموجة .

## ٢ - الإطارات المكونة من أنصاف مراوح نخيلية :

وكثيرا ما تجمع الشواهد ذات الإطارات المكونة من أنصاف المراوح النخيلية بين كثير من العناصر الزخرفية الأخرى ، وتظهر الزخارف النباتية محورة أحيانا ، وقريبة من الطبيعة في أحيان أخرى .

أ - نرى في بعض الشواهد أن الإطار العلوى يتكون من فرع متموج تحيط به من أعلى ومن أسفل مع التموج نصفاً مروحة نخيلية يتصلان ببعضهما ، بينما يتكون الإطاران الجانبيان أو أحدهما من أشطرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٧٠ / ١٥٦	٨٢
٢١٦هـ	٣٠٤	٨٦
٢٤٥هـ	٢٤٦ / ٢٧٢١	١٨٠

ب - وقد يحيط بالشاهد من أعلى ومن الجانبين فرع نباتي متموج تخرج منه أوراق نباتية محورة ، أو طبيعية على شكل أنصاف مراوح نخيلية ، وقد يزخرف الناصيتين مروحة نخيلية مفصولة ، ويكون عند بداية نصف المروحة أحيانا شوكة تخرج عند منحنى التموج ، وقد تظهر أنصاف المراوح في بعض الأحيان متصلة ببعضها ولا تخرج من الفرع :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٩١١٦	٨٩
٢٢٩هـ	١٢٦٨	١٤٧
٢٤٢هـ	٣٩٤٤ / ٩	١٧٥



١٩٠	٨٣٥٢	هـ٢٤٨
١٩٧	٢٧٢١/ ٥٥	هـ٢٥٤

ج - وقد يتكون الإطار العلوى من فرعين نباتيين متموجين تخرج منهما أنصاف المراوح النخيلية ، بينما الجانبان من فرع واحد تخرج منه أنصاف المراوح :

التاريخ	الرقم	الشكل
هـ٢١٨	٣٣٨٠ / ٤	١٦

د - وقد يحيط بالشاهد من أعلى فرع نباتى متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية ، وعلى الجانبين أو أحدهما أمواج البحر المكونة من أشربة ، وقد تنحرف ناصيتى الشاهد أو أحدهما مروحة أو نصف مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
هـ٢١٧	١٢٦٧	٩٦
هـ٢١٨	٢٧٢١/ ١٠٨	٩٨
هـ٢١٨	٣٠٥	٩٩
هـ٢١٨	١١١٧٩	١٠٠
هـ٢١٨	١١١٧٧	١٠٨
هـ٢١٩	٨٣٢٦	١١٧
هـ٢٣١	١٥٠٨/ ١٨	١٥٦
هـ٢٤٧	٢٧٢١/ ١٠٠	١٨٦
هـ٢٥٢	١٢٧٦٢	١٩٥

هـ - وقد يختلف الأمر في الجانبين ، فقد يزخرفها فرع نباتي تخرج منه أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٢٧٢١ / ٧	١١١

أو يكون الأيمن فيهما بشكل فزع متموج تخرج منه أوراق خماسية ، بينما الأيسر تخرج منه أنصاف المراوح النخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٦٠هـ	١٥٦ / ١٦٠	٢٠٧

أو تزخرفها أمواج البحر المكونة من أشرطة مع وجود دوائر مطموسة على جانبيها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	١١١٨٢	١٢١
٢٢٥هـ	١٢٦٦	١٢٩
٢٣٢هـ	١٥٦ / ٨٢	١٥٧
٢٤٢هـ	١٠٩٠٥	١٧٤
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨
٢٥٤هـ	٢٧٢١ / ٢٩	١٩٦

و - وقد يزخرف الجانبين فرع متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية ، بينما يتكون الإطار العلوى من فرع متموج تخرج منه أوراق تتخذ شكل أنصاف المراوح بحيث تبدو متصلة ببعضها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٣٣٨٠ / ١٢	٤١

أو يكون هذا الإطار العلوى من فرع متموج تخرج منه أوراق خماسية ونصف مروحة نخيلية واحدة فى النهاية اليسرى للفرع :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٤هـ	١٢٦١٤	١٧٩

ز - وقد تقتصر زخرفة الشاهد على إطار علوى فقط من فرع متموج تخرج منه أنصاف المراوح النخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥١هـ	١١٠٦٤	١٩٣
٢٥١هـ	١٢٨٦٩	١٩٤
٢٥٤هـ	٨٦١٣	١٩٨
٢٥٥هـ	١١٢٢٨	١٩٩
٢٥٦هـ	١٢٧٦٣	٢٠٠

ح - وتختلف الزخرفة في أحد الشواهد حيث يحيط به من أعلى ومن الجانبين خط عريض ، ويزخرف زاويتي الشاهد مثلثان بداخلهما نصفاً مروحة نخيلية يخرج من بينهما ورقة خماسية ، يوجد بين المثلثين مثلث آخر في وسط الشاهد رأسه إلى أعلى ، بداخله نصفاً مروحة نخيلية يخرج من بينهما أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٧٢١ / ٢٨٨	٢١٠

٣ - إطارات تشبه زخارفها طراز سامرا الثالث على الجص :  
وتوجد بعض شواهد القبور التي يعلوها إطار مكون من زخارف نباتية محورة تتخذ طابعا هندسيا ، وتشبه هذه الإطارات في زخارفها وأسلوبها العام زخارف الطراز الثالث في سامرا ، والإطاران الجانبيان في هذه الشواهد من خطين مستقيمين ، وقد يعلو الشريط العلوي خط مستقيم أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٨٨٤٥	١٨٥
٢٥٧هـ	١٥٦ / ٧١٣	٢٠٣
٢٥٧هـ	١٥٦ / ٧٨	٢٠٤
٢٦٢هـ	٨٥٦١	٢٠٨

وتظهر هذه الزخرفة في الجانبين لأحد الشواهد ، بينما الإطار العلوى من فرع متموج  
تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥٦هـ	٢٧٢١/ ٢٤٩	٢٠١

التيجان :

- ١ - تيجان على شكل مثلث هندسي : ومنها :  
أ - تيجان مكونة من مثلث فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٨٦	٨٦٣٧	٣
١٩١هـ	١١٩٣	١١

ب - تيجان على شكل مثلث تتوسطه دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥هـ	٩٤٦١	١٨
٢٠٢هـ	٩٨٤٨	٣٣
٢٠٤هـ	٨٣٤٩	٣٤
٢٠٤هـ	٨٦٣٤	٣٥
٢٠٥هـ	٩١٣٣	٤٢
٢١٣هـ	٨٤٩٧	٦٩

ج - تيجان على هيئة مثلث بداخله ورقة خماسية أو سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
١٩٥٠هـ	٨٦٨٠	١٧
٢٠٠٠هـ	٣٩٤٤/ ١١	٢٧
٢٠٠٥هـ	١٥٦/ ٥٨١	٤٤
٢٠١٢هـ	١٥٦/ ٥٣٨	٦٧

د - ويقترب من شكل هذه التيجان تاج مكون من خطين يكونان حرف V غير كامل :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠١٣هـ	٧٠٦٢	٦٨

## ٢ - التيجان المكونة من زخرفة أمواج البحر :

وتتألف من الأشرطة المتموجة أو من الفرع المتموج على شكل حرف V أو على هيئة مثلث ، وتدخل في تكوينها عناصر زخرفية أخرى من نفس الأنواع التي تتكون منها الإطارات .

أ - تيجان على هيئة حرف V :

ومنها تيجان تتكون من فرع متموج على جانبيه أهلة، وتخرج من وسطه عروة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٢هـ	١٥٦/ ٦٥٠	٣٢

ومنها ما يتكون من أشرطة متموجة وتتوسطه ورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٨٥٩٧	٥٦

أو يتوسطه نصفاً مروحة نخيلية متصلين على شكل حرف V :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	١١٩٧	٥٧
٢١٢هـ	٢٧٢١/ ٧٤	٦٦



أو يتوسطه نصفاً مروحة نخيلية وورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٦هـ	١٥٦/ ٥٦٩	١٣١

أو تكون بداخله نصفاً مروحة مظهرها على شكل كأس ويتوسطها شكل برعم :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	٧٢٨٦	١٤٤

ومنها ما يتكون من أشربة متموجة ودوائر مطموسة وبداخله نصفاً مروحة نخيلية ،  
ويخرج من وسطهما ورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	١٥٦/ ٧٠٧	٨٧

أو يتوسطهما برعم زهرة يعلوه هلال :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٨٦٢٠	٨٨

ومنها ما يتكون من زخرفة متموجة وأهلة ودوائر مطموسة ويتوسطه نصفاً مروحة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٥٦٢	١١٥

ومن التيجان المشكلة على هيئة حرف ٧ ، ولكن لا تدخل في تكوينه زخرفة أمواج البحر أو العناصر النباتية تاج مؤلف من شكل هذا الحرف ، وبداخله شكل مماثل أصغر منه :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٢٧٢١ / ١٠٣	١٠٢

ب - تيجان على هيئة مثلث :

تؤلف زخرفة أمواج البحر مع العناصر الزخرفية الأخرى تيجانا تتخذ هيئة المثلث :  
منها ما يتكون من أشربة متموجة ويتوسطه شكل زهرة محورة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٤هـ	٧٢٠٣	٣٦

أو تتألف قاعدته من فرعين نباتيين تخرج من كل منهما نصف مروحة نخيلية بينهما ورقة خماسية ، ويعلو قاعدة المثلث نصفاً مروحة صغيرة على شكل حرف V :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٢هـ	٣٧٤٤	٦٥

ومنها ما يتكون من فرع متموج على جانبيه أهلة ومن أشطرة متموجة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٨٦٣١	٤٥

ومنها تيجان تتألف من الأشطرة المتموجة مع الدوائر المطموسة ، وبعضها يتوسطه شكل زهرة كأسية محورة ويتخذ هيئة مثلث مقعر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٨١٣٣	٥٥

أو تكون له قاعدة من نصفى مروحة نخيلية يخرج من إلتقائها نصفاً مروحة أيضاً :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	١٥٦/ ١٧١	٥٨

أو تتوسطه ورقة رباعية ويتكون رأسه من نصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	٨٦٣٦	٧٨

أو تتكون قاعدته من نصفى مروحة نخيلية تتوسطها ورقة ثلاثية رأسها إلى أسفل :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٩هـ	٢٧٢١ / ٦٩	١٤٨

٣ - الشيجان المكونة من الفروع والأوراق النباتية :

أ - ويتخذ بعضها شكل حرف V :

ومنها تاج من فرعين نباتيتين يتخذان شكل هذا الحرف ، ويتوسطهما ساق ممتد ينتهى بورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١٥٦ / ١٧٥	٧٧

ويتكون بعضها من ورقتين نباتيتين يتخذان شكل نفس الحرف ، وبينهما شكل هلال بداخله دائرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	٨٣٥٧	١١٨

كما أن بعضها على شكل أوراق نباتية تتخذ هيئة الحرف نفسه أيضا :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨

ب - ويتخذ بعضها شكل الكأس ، ويتكون من ورقتين بينهما برعم :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٠هـ	٣٩٦٩/ ٢	٥٩

ج - وتجمع بعضها بين الأوراق والفروع النباتية وبين زخرفة أمواج البحر ، ومن ذلك تاج مكون من ورقتين نباتيتين مركبتين بداخلها زخرفة الأشرطة المتموجة ، وتنتهى كل من الورقتين بورقة من ثلاثة إلتواءات رفيعة من الأوراق النباتية ، ويتوسط الورقتين المركبتين فرع نباتى ممتد ينتهى بنصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥

د - وقد تحيط بالتاج المؤلف من الفروع والأوراق النباتية زخرفة مجدولة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٥هـ	٢٧٢١ / ٤١	٤٣
٢٠٧هـ	١١٩٦	٤٦

هـ - التيجان المكونة من أنصاف المراوح النخيلية :

ومنها :

أ - تاج من نصف مروحة نخيلية فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٥٢١	١٥٢

ب - تاج مكون من نصفى مروحة نخيلية بشكل حرف V ، وهو غير كامل إذ أنه غير متصل من أسفل ويتسم بالبساطة والتحوير :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٣٢٥	٩٥

ج - تيجان كاملة تتخذ شكل حرف V ، ومؤلفة من نصفى مروحة نخيلية فقط :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	١١١٩٠	٩٣
٢١٩هـ	٨٣٢٦	١١٧
٢٢٤هـ	١٥٠٦/ ٢٦٤	١٢٥
٢٢٥هـ	٣٩٦٩/ ٣	١٢٧
٢٢٥هـ	١٥٠٦/ ٦٠	١٣٠
٢٢٨هـ	١١٤١٩	١٣٩
٢٢٨هـ	١١١٩٢	١٤١
٢٢٩هـ	٨١٣١	١٤٦
٢٣٥هـ	٧١٤٩	١٦٠
٢٣٩هـ	٢٧٢١/ ٧٣	١٦٨
٢٣٩هـ	١٥٠٨/ ١٦	١٦٩
٢٣٩هـ	٣٩٧٤/ ٦	١٧٠

د - تيجان من نصفى مروحة نخيلية يتوسطها هلال :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٧هـ	٨٤٩٠	٩٤
٢١٨هـ	١١٤٠٤	١٠٤

١١٦	١١١٢٣	هـ٢١٩
١٢٦	٣٣٨٠ / ٢٠	هـ٢٢٥
١٤٠	٢٧٢١ / ١١٦	هـ٢٢٨
١٤٣	٩١٣١	هـ٢٢٨
١٥٥	١٢٠١	هـ٢٣١
١٥٨	٩٨٢٤	هـ٢٣٤
١٥٩	١١٢٩١	هـ٢٣٥
١٦١	٣٣٨٠ / ٨	هـ٢٣٥
١٦٣	٢٧٢١ / ٨٧٥	هـ٢٣٧
١٧٢	٨٦٢٢	هـ٢٤٠
١٨٢	١٥٦ / ٦٤٨	هـ٢٤٥
٢٠٦	١١٤١٣	هـ٢٥٩

هـ - تيجان من نصفى مروحة نخيلية ويتوسطها دائرة أو دوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
هـ٢١٣	١١٩٨	٧٠
هـ٢١٤	٢٧٢١ / ٢٠٣	٧٣
هـ٢١٥	٢٧٢١ / ٤٣	٧٩
هـ٢١٥	٢٧٢١ / ١٥	٨٠
هـ٢١٦	٩١١٦	٨٩
هـ٢١٦	١١١٦٩	٩٠
هـ٢١٨	٢٧٢١ / ٦٠٩	١٠١
هـ٢١٨	١١٢١٤	١٠٥
هـ٢٢٧	٧٢٣١	١٣٢
هـ٢٢٧	٨٣٨٦	١٣٣
هـ٢٣٧	٨٩٨١	١٦٤
هـ٢٣٩	٩٨٢٦	١٦٧



و - تيجان من نصفى مروحة نخيلية يتوسطها دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١١٦٣	٧١

ز - أو يتوسطهما زهرة ذات ستة فصوص :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١١٤١٥	٧٥

ح - تيجان من نصفى مروحة نخيلية ، يحصران عنصراً نباتياً أو زخارف نباتية أخرى ، ومنها الفرع النباتي أو الساق الممتد الذي ينتهي بورقة خماسية ، أو تخرج منه ورقتان خماسيتان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢
٢١٣هـ	٣٠٣	٧٢
٢١٨هـ	١٥٦/ ٦٨	١٠٧
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٣١هـ	١٥٠٨/ ١٨	١٥٦
٢٤٧هـ	٩٠١٣	١٨٨

وقد يتوسط نصفى المروحة زخرفة من ساق تنتهى ببرعم ، ويخرج من جانبيه أوراق نباتية أخرى :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٢٧٢١/ ٧	١١١

أو تتوسطهما دائرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٠هـ	٢٩٥٨	١١٩

وقد يعلو هذه الدائرة نصفاً مروحة نخيلية أصغر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	١١٦٦	١٢٩

أو يكون بين نصفى المروحة فرع نباتى ينتهى بنصفى مروحة نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

أو تخرج من وسط نصفى المروحة نصف مروحة أخرى تكاد رؤوسهما أن تلتقى

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٣٩٤٤/ ١٣	١١٠

أو فرع نباتى ممتد تخرج منه أوراق عديدة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٥هـ	١٥٦/ ٦٤٩	١٨٣

وقد يكون هذا العنصر الذى يتوسط نصفى المروحة النخيلية على شكل فرع نباتى ينتهى بورقة نباتية على شكل كأس مقلوب ، ويخرج من هذا الساق فرعان ينتهيان بأوراق نباتية محورة على شكل رأس الرمح .

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٥٦هـ	١٥٦/ ٦١٨	٢٠٢

ط - وقد يحصر نصف المروحة النخيلية أكثر من عنصر من العناصر الزخرفية السابق ذكرها :

مثل فرع ينتهى بورقة خماسية هلالية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٠٧هـ	١٥٦/ ٩٣	٤٧

أو ورقة ثلاثية على جانبيها شكل هلالين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢١هـ	١١١٨٢	١٢١

أو فرع نباتي به أربع وريقات وهلالين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٩هـ	٨١٣٢	١٦٦

وقد تضم الأهلة دائرة مطموسة فنجد أن نصفى المروحة يتوسطها فرع ينتهى بورقة خماسية ، وعلى جانبيها هلالان مع دائرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٨هـ	٩١٢٢	١٣٨

وقد يحصر نصف المروحة شكل معين بداخله نقطة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	١٥٦/ ٦٧٦	١٧٧

وتوجد النقاط المطموسة مع عناصر نباتية أخرى وسط نصفى المروحة كأجزاء من مراوح نخيلية ودائرتين مطموستين :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٥٦/ ١٢٣	٨١

وقد يوجد وسطهما نصفاً مروحة نخيلية أخرى بحجم أصغر على جانبي فرع نباتي ينتهى بورقة خماسية على شكل زهرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٨٣٥٠	١٠٣

أو تحصران زهرة سداسية وثلاث دوائر صغيرة مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨

ويتخذ أحد التيجان شكلاً مميزاً يتمثل فى دائرة شبه مستديرة بداخلها نصفاً مروحة نخيلية ، يتوسطها نصفاً مروحة أخرى وفرع نباتي به ستة أوراق وهلالين ونجمة سداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	١١٤٠٧	١٠٩

ى - وهناك تيجان مؤلفة من نصفى المروحة النخيلية مع عناصر زخرفية أخرى كالأوراق والدوائر المطموسة غير أنها تتميز بأن المظهر الخارجى لنصفى المروحة يتخذ شكل الكأس :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	١١٢٤٩	١٣٤
٢٣٦هـ	١٥٠٨/ ١	١٦٢
٢٤٨هـ	٨٣٥٢	١٩٠

ك - وقد يتخذ نصف المروحة التى يتألف منها التاج شكلا آخر كأن ينتهى نصف المروحة بنصف مروحة أخرى أصغر منه :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٠هـ	٨٣٥٩	١٥٣

ل - وقد يحيط بنصفى المروحة من الخارج زخرفة أخرى تتخذ نفس هيئتها المشكلة على هيئة حرف ٧ كفرع نباتى متموج تخرج منه فروع أخرى صغيرة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	٣٠٣	٧٢

أو فرعين تخرج منهما أوراق رباعية أو خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	١٧٠ / ١٥٦	٨٢
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠

أو تخرج منهما أوراق ثلاثية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٣هـ	١١٩٨	٧٠
٢١٣هـ	١١١٦٣	٧١
٢١٤هـ	٢٧٢١ / ٢٠٣	٧٣
٢١٤هـ	٧٢٨٧	٧٤
٢١٤هـ	١١٤١٥	٧٥
٢١٤هـ	١١١٢٠	٧٦
٢١٥هـ	٢٧٢١ / ٤٣	٧٩
٢١٥هـ	٢٧٢١ / ١٥	٨٠
٢١٦هـ	٣٠٤	٨٦
٢١٨هـ	٢٧٢١ / ١٠٩	١٠١
٢١٨هـ	١١٤٠٤	١٠٤
٢١٨هـ	١١٢١٤	١٠٥
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦
٢٢٩هـ	٨٣٨٠	١٤٩

العناصر الزخرفية على جانبي التاج :

تنوعت العناصر الزخرفية على جانبي التاج الذي يعلو الشاهد ومنها :  
الزخارف الكتابية :  
ومنها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٦هـ	٣٠٤	٨٦

حيث نجد على جانبي التاج هذا النص :  
«من أثنا سبعة (التاج) عشر سنة»  
ومنها :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	١٢٦٦	١٢٩

حيث نقرأ «صلى الله على (التاج) محمد وعلى آله»  
الزخارف النباتية :

كالزهور ومنها زهرة محورة من ستة فصوص :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٢هـ	١٥٦/ ٥٣٨	٦٧
٢٤٥هـ	١٥٦/ ٦٤٩	١٨٣



والأوراق حيث نرى فرعاً نباتياً ينتهى بورقة خماسية على جانبي التاج :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٥هـ	٩١١٧	١٢٨

وقد نرى الزهور والأوراق معا كأن يوجد على جانبي التاج زهرتان من ثمانية فصوص بينهما فرع ينتهى بورقة خماسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٤هـ	١٧٥ / ١٥٦	٧٧

الزخارف الهندسية :  
مثل الدوائر المطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٣٦هـ	١٥٠٨ / ١	١٦٢

والنجوم السداسية :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٥هـ	٩١٤١	٨٣
٢٢٩هـ	٩١٣٥	١٥٠
٢٣١هـ	١٥٠٨ / ١٨	١٥٦

أو نجمة سداسية بين رؤوسها دوائر مطموسة :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٢٧هـ	٨٥٦٣	١٣٥

والأهلة كأن يوجد على جانبي التاج هلال تتوسطه دائرتان مطموستان :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢٤٢هـ	١٥٦/ ٦٧٦	١٧٧

وقد نجد العديد من هذه الزخارف على جانبي التاج مثل نجمة سداسية ، وهلال بالجانب الأيمن ، وهلال ونجمة سداسية بينهما زهرة ثمانية بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١١هـ	١٢٦٥	٦٢

أو نجمة سداسية بالجانب الأيمن ، وزهرة ثمانية الفصوص بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٨هـ	٢٧٢١/ ٧	١١١

أو ثلاثة أهلة وفرع ينتهى بورقة رباعية بالجانب الأيمن ، وزهرة محورة من ستة فصوص  
بالجانب الأيسر :

التاريخ	الرقم	الشكل
٢١٩هـ	١١١٢٣	١١٦

### شواهد القبور ذات الزخارف المعمارية :

وإلى جانب الزخارف الهندسية والزخارف النباتية التي نجدها تزين شواهد القبور في هذه الفترة في شكل إطارات تحيط بالنص أو تيجان أو في شكل عناصر متناثرة زينت بعض الشواهد بزخارف معمارية مع عناصر زخرفية نباتية ، وهي تمتد إلى ما بعد هذه الفترة التي تعالج زخارف شواهدنا ، كما تقع داخلها وتتألف هذه الزخارف المعمارية من شكل محراب يحيط بالنص ، ويتكون في بعض الشواهد من عقد نصف دائري يرتكز على عمودين لكل منهما تاج على شكل نصفى مروحة نخيلية ، وتحت كل تاج منهما ما يمثل وسادة حجرية مستديرة ، كما يبدو البدن أسطوانيا ، ويزخرف كوشتي العقد نصفاً مروحة نخيلية ، ويعلو العقد سطر كتابي نصه :

«الملك الحق المبين» أو «لا إله إلا الله الملك الحق المبين».

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٦٧٤٠	٢١١
؟	١٢٧٦	٢١٢
؟	٨٠٩٣	٢١٣
؟	معروض للشراء	٢١٤

وأنظر أيضا

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١٥٠٦/ ٧٦٨	٢١٥
؟	١٥٠٨/ ٥	٢١٦

وتظهر بعض الاختلافات في أشكال العقود وزخارفها في شواهد قبور أخرى ، فقد يختلف النص الذي يعلو العقد :

التاريخ	الرقم	الشكل
	٨٨٥٠	٢١٧

أو تظهر نصف المروحة في كوشتي العقد بشكل ورقة نباتية محورة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٧٢١ / ١٠٧٩	٢١٧

أو تختلف الزخرفة في الكوشتين ، فراها تتكون من فرع نباتي تخرج منه أوراق نباتية ومراوح نخيلية كاملة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١١٤٢٤	٢١٩
؟	٢٧٢١ / ٢٦٦	٢٢٠

أو تكون الزخرفة فيها من دائرة بداخلها ورقة نباتية على هيئة مروحة نخيلية كاملة يجاورها دائرة مطموسة أو دائرتان ، ويخرج من الدائرة التي تضم هذه الزخارف ورقتان مماثلتان للورقة التي بداخلها :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٣٣٨٠/ ٥	٢٢١

وقد يعلو نصفى المروحة الذين يكونان التاج شكل مثلث رأسه إلى أسفل :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٢٧٢١/ ٢٦٦	٢٢٠
؟	٧١٥١	٢٢٢
؟	١٥٦/ ٨٨٥	٢٢٣

وقد لا يوجد الشريط الكتابي أعلى المحراب ، ويزين موضعه بشريط به زخارف هندسية محورة من أوراق نباتية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١٥٦/ ٨٨٥	٢٢٣

وتختفى الزخرفة التى تعلو المحراب تماما فى بعض الشواهد التى يختلف شكل العقد فيها ، فقد نجده مديبا بىضاوى الشكل ، وتزين كوشتيه فرع نباتى تخرج منه أوراق منفذة بشكل طبيعى إلى حد كبير :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٥٨٩	٢٢٤

أو تظهر فيها الورقة النباتية الخماسية التى تعد الأساس الذى تطورت عنه الورقة الفاطمية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٨٤٩	٢٢٥

وفى الشاهد الأخير ، نجد أن التاج مؤلف من أوراق نباتية محورة إلى حد كبير ، وقد نجد أعلى العقد قطاعا على شكل مثلث به زخارف نباتية من نوع يتخذ شكل الدائرة وبداخلها ، ويخرج منها أوراق مختلفة :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	٨٥٨٩	٢٢٤
؟	٨٨٤٩	٢٢٥

وكما في :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١١٤٢٤	٢١٩
؟	٣٣٨٠ / ٥	٢٢١

وفي أحد الشواهد ، نجد أن العقد الذي يحيط بالنص مكون من فصين بينهما مثلث ، وتزخرف كوشتيه زخرفة نباتية مكونة من فرع نباتي ممتد تخرج منه أوراق مختلفة الأشكال ، ويجاور الكوشة إلى الخارج شريط به فرع نباتي متموج تخرج منه أنصاف مراوح نخيلية :

التاريخ	الرقم	الشكل
؟	١٠٨٣٨	٢٢٦



## الهوامش

- (١) محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين . القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٤ ص ٣٩ - ٤٠ .
- (٢) ابراهيم جمعة . دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ ص ٨٤ .
- (٣) H. Hawary. The Most Ancient Islamic Manument Know, J.R.A.S., 1930-1932 Stéles  
Funéraires (Cat. Gén. Du Musée Arabe Du Caire 1932-1942 أنظر أيضا  
ابراهيم جمعة دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٩ .
- (٤) محمد عبد العزيز مرزوق ، المرجع السابق ص ٢٤ .
- (٥) Strzygawski, J., Ornamente Aftarabischer Grabsteine in Kairo, Der Islam, Strassburg, 1911; PP. 305-326.  
هرتز باشا . الدليل الموجز لدار الآثار العربية ؛ الأنحساب المزينة بالنقوش المطبوعة الأميرية ١٣٢٧هـ . ص ١١٠ ، ١١٧ .
- (٦) Strzygawski, J.OP.Cit., P, 321.
- (٧) هرتز باشا ، المرجع السابق . ص ١١٠ ، ١١٧ .

## فهرس الأشكال

- (شكل ١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٠هـ / ٧٩٦م (رقم السجل ٧٣٤ / ١٥٦)
- (شكل ٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٥هـ / ١٨٠١م (رقم السجل ١٠٣)
- (شكل ٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٦هـ / ٨٠٢م (رقم السجل ٨٦٣٧)
- (شكل ٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٦هـ / ٨٠٢م (رقم السجل ٩١٠٩)
- (شكل ٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٨هـ / ٨٠٣م (رقم السجل ٦٨ / ٢٧٢١)
- (شكل ٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٨٩هـ / ٨٠٤م (رقم السجل ٨٦٣٨)
- (شكل ٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م (رقم السجل ٩٧٧٦)
- (شكل ٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م (رقم السجل ٧٤٧ / ١٥٦)
- (شكل ٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م (رقم السجل ٤٥٢٢)
- (شكل ١٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م (رقم السجل ٢٥ / ٢٧٢١)
- (شكل ١١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩١هـ / ٨٠٦م (رقم السجل ١١٩٣)
- (شكل ١٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٢هـ / ٨٠٧م (رقم السجل ٩ / ١٥٠٨)
- (شكل ١٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٢هـ / ٨٠٧م (رقم السجل ٤٦ / ١٥٦)
- (شكل ١٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٣هـ / ٨٠٨م (رقم السجل ٤ / ١٥٠٨)
- (شكل ١٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٣هـ / ٨٠٨م (رقم السجل ٨١٣٦)
- (شكل ١٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٥هـ / ٨١٠م (رقم السجل ١١٢٦٧)
- (شكل ١٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٥هـ / ٨١٠م (رقم السجل ٨٦٨٠)
- (شكل ١٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٥هـ / ٨١٠م (رقم السجل ٩٤٦١)
- (شكل ١٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٦هـ / ٨١١م (رقم السجل ١٣٨ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٧هـ / ٨١٢م (رقم السجل ٩١٥ / ١٥٦)
- (شكل ٢١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٧هـ / ٨١٢م (رقم السجل ٨٩٧ / ١٥٦)
- (شكل ٢٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٩هـ / ٨١٤م (رقم السجل ١١١٣٥)
- (شكل ٢٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٩هـ / ٨١٤م (رقم السجل ١١٢٧٧)
- (شكل ٢٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٩هـ / ٨١٤م (رقم السجل ٢٧٣ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٩هـ / ٨١٤م (رقم السجل ٦ / ١٥٦)
- (شكل ٢٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ١٩٩هـ / ٨١٤م (رقم السجل ١٢٦١٣)
- (شكل ٢٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ / ٨١٥م (رقم السجل ١١ / ٣٩٤٤)
- (شكل ٢٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ / ٨١٥م (رقم السجل ٢٧٤ / ٢٧٢١)

- (شكل ٢٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ / ٨١٥م (رقم السجل ١٧ / ٢٧٢١)
- (شكل ٣٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٠هـ / ٨١٥م (رقم السجل ٥٦ / ٢٧٢١)
- (شكل ٣١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠١هـ / ٨١٦م (رقم السجل ٨٥٣٩)
- (شكل ٣٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٢هـ / ٨١٧م (رقم السجل ٦٥٠ / ١٥٠٦)
- (شكل ٣٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٢هـ / ٨١٧م (رقم السجل ٩٨٤٨)
- (شكل ٣٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ٨٣٤٩)
- (شكل ٣٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ٨٦٣٤)
- (شكل ٣٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ٧٢٠٣)
- (شكل ٣٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ٨٣٨٥)
- (شكل ٣٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ٢٠٤ / ٢٧٢١)
- (شكل ٣٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ١٢ / ١٥٠٨)
- (شكل ٤٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ١١١١٧)
- (شكل ٤١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م (رقم السجل ١٢ / ٣٣٨٠)
- (شكل ٤٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ / ٨٢٠م (رقم السجل ٩١٣٣)
- (شكل ٤٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ / ٨٢٠م (رقم السجل ٤١ / ٢٧٢١)
- (شكل ٤٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ / ٨٢٠م (رقم السجل ٥٨١ / ١٥٠٦)
- (شكل ٤٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٥هـ / ٨٢٠م (رقم السجل ٨٦٣١)
- (شكل ٤٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م (رقم السجل ١١٩٦)
- (شكل ٤٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م (رقم السجل ٩٣ / ١٥٠٦)
- (شكل ٤٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م (رقم السجل ٤٢ / ٢٧٢١)
- (شكل ٤٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م (رقم السجل ١٨ / ٣٩٤٤)
- (شكل ٥٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٨هـ / ٨٢٣م (رقم السجل ٨١٣٠)
- (شكل ٥١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٨هـ / ٨٢٣م (رقم السجل ١١٢٩٠)
- (شكل ٥٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ / ٨٢٤م (رقم السجل ١١٣٢٥)
- (شكل ٥٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ / ٨٢٤م (رقم السجل ٦٧٤١)
- (شكل ٥٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٠٩هـ / ٨٢٤م (رقم السجل ١١٣١٠)
- (شكل ٥٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ / ٨٢٥م (رقم السجل ٨١٣٣)
- (شكل ٥٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ / ٨٢٥م (رقم السجل ٨٥٩٧)
- (شكل ٥٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ / ٨٢٥م (رقم السجل ١١٩٧)
- (شكل ٥٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ / ٨٢٥م (رقم السجل ١٧١ / ١٥٠٦)

- (شكل ٥٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٠هـ / ٨٢٥م (رقم السجل ٢ / ٣٩٦٩)
- (شكل ٦٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ / ٨٢٦م (رقم السجل ١ / ٣٩٦٩)
- (شكل ٦١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ / ٨٢٦م (رقم السجل ٨٣٧٩)
- (شكل ٦٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ / ٨٢٦م (رقم السجل ١٢٦٥)
- (شكل ٦٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١١هـ / ٨٢٦م (رقم السجل ٨١٣٩)
- (شكل ٦٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م (رقم السجل ٨٤٧٢)
- (شكل ٦٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م (رقم السجل ٣٧٤٤)
- (شكل ٦٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م (رقم السجل ٧٤ / ٢٧٢١)
- (شكل ٦٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٢هـ / ٨٢٧م (رقم السجل ٥٣٨ / ١٥٠٦)
- (شكل ٦٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (رقم السجل ٧٠٦٢)
- (شكل ٦٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (رقم السجل ٨٤٩٧)
- (شكل ٧٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (رقم السجل ١١٩٨)
- (شكل ٧١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (رقم السجل ١١١٦٣)
- (شكل ٧٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٣هـ / ٨٢٨م (رقم السجل ٣٠٣)
- (شكل ٧٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ / ٨٢٩م (رقم السجل ٢٧٢١)
- (شكل ٧٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ / ٨٢٩م (رقم السجل ٧٢٨٧)
- (شكل ٧٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ / ٨٢٩م (رقم السجل ١١٤١٥)
- (شكل ٧٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ / ٨٢٩م (رقم السجل ١١١٢٠)
- (شكل ٧٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٤هـ / ٨٢٩م (رقم السجل ١٧٥ / ١٥٠٦)
- (شكل ٧٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ٨٦٣٦)
- (شكل ٧٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ٤٣ / ٢٧٢١)
- (شكل ٨٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ١٥ / ٢٧٢١)
- (شكل ٨١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ١٢٣ / ١٥٠٦)
- (شكل ٨٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ١٧٠ / ١٥٠٦)
- (شكل ٨٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م (رقم السجل ٢٠ / ٢٧٢١)
- (شكل ٨٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ٨٣١٨)
- (شكل ٨٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ٢٠ / ٢٧٢١)
- (شكل ٨٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ٣٠٤)
- (شكل ٨٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ٧٠٧ / ١٥٠٦)

- (شكل ٨٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ٨٦٢٠)
- (شكل ٨٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ١١٦)
- (شكل ٩٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٦هـ / ٨٣١م (رقم السجل ١١١٨٩)
- (شكل ٩١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ١١ / ٢٧٢١)
- (شكل ٩٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ٩٤٠٩)
- (شكل ٩٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ١١١٩٠)
- (شكل ٩٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ٨٤٩٠)
- (شكل ٩٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ٨٣٢٥)
- (شكل ٩٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٧هـ / ٨٣٢م (رقم السجل ١٢٦٧)
- (شكل ٩٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٦٦٥ / ١٥٠٦)
- (شكل ٩٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١٠٨ / ٢٧٢١)
- (شكل ٩٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٣٠٥)
- (شكل ١٠٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١١١٧٩)
- (شكل ١٠١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١٠٩ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٠٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١٠٣ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٠٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٨٣٥٠)
- (شكل ١٠٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١١٤٠٤)
- (شكل ١٠٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١١٢١٤)
- (شكل ١٠٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٤ / ٣٣٨٠)
- (شكل ١٠٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٦٨ / ١٥٠٦)
- (شكل ١٠٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١١١٧٧)
- (شكل ١٠٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١١٤٠٧)
- (شكل ١١٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ١٣ / ٣٩٤٤)
- (شكل ١١١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (رقم السجل ٧ / ٢٧٢١)
- (شكل ١١٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٨٦٣٠)
- (شكل ١١٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٩١٠٣)
- (شكل ١١٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٩٩ / ١٥٠٦)
- (شكل ١١٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٨٥٦٢)
- (شكل ١١٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ١١١٢٣)
- (شكل ١١٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٨٣٢٦)

- (شكل ١١٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م (رقم السجل ٨٣٥٧)
- (شكل ١١٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٠هـ / ٨٣٥م (رقم السجل ٢٩٥٨)
- (شكل ١٢٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢١هـ / ٨٣٦م (رقم السجل ٢٧٢١ / ٨٧٩)
- (شكل ١٢١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢١هـ / ٨٣٦م (رقم السجل ١١١٨٢)
- (شكل ١٢٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م (رقم السجل ٢٧٢١ / ٤)
- (شكل ١٢٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م (رقم السجل ٢٧٢١ / ١٢)
- (شكل ١٢٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م (رقم السجل ٢٧٢١ / ١٠)
- (شكل ١٢٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م (رقم السجل ١٥٠٦ / ٢٦٤)
- (شكل ١٢٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م (رقم السجل ٣٣٨٠ / ٢٠)
- (شكل ١٢٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م (رقم السجل ٣٩٦٩ / ٣)
- (شكل ١٢٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م (رقم السجل ٩١١٧)
- (شكل ١٢٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م (رقم السجل ١٢٦٦)
- (شكل ١٣٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م (رقم السجل ١٥٠٦ / ٦٠)
- (شكل ١٣١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٦هـ / ٨٤٠م (رقم السجل ١٥٠٦ / ٥٦٩)
- (شكل ١٣٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ / ٨٤١م (رقم السجل ٧٢٣١)
- (شكل ١٣٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ / ٨٤١م (رقم السجل ٨٣٨٦)
- (شكل ١٣٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ / ٨٤١م (رقم السجل ١١٢٤٩)
- (شكل ١٣٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٧هـ / ٨٤١م (رقم السجل ٨٥٦٣)
- (شكل ١٣٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٧١١٨)
- (شكل ١٣٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٨٨٥٥)
- (شكل ١٣٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٩١٢٢)
- (شكل ١٣٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ١١٤١٩)
- (شكل ١٤٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٢٧٢١ / ١١٦)
- (شكل ١٤١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ١١١٩٢)
- (شكل ١٤٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٢٧٢١ / ١١٦)
- (شكل ١٤٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٩١٣١)
- (شكل ١٤٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢م (رقم السجل ٧٢٨٦)
- (شكل ١٤٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ٢٧٢١ / ١٢٤)
- (شكل ١٤٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ٨١٣١)
- (شكل ١٤٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ١٢٦٨)

- (شكل ١٤٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ٦٩ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٤٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ٨٣٨٠)
- (شكل ١٥٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٢٩هـ / ٨٤٣م (رقم السجل ٩١٣٥)
- (شكل ١٥١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤م (رقم السجل ١١١٣٧)
- (شكل ١٥٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤م (رقم السجل ٨٥٢١)
- (شكل ١٥٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤م (رقم السجل ٨٣٥٩)
- (شكل ١٥٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م (رقم السجل ٨٥٩٨)
- (شكل ١٥٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م (رقم السجل ١٢٠١)
- (شكل ١٥٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م (رقم السجل ١٨ / ١٥٠٨)
- (شكل ١٥٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٢هـ / ٨٤٦م (رقم السجل ٨٢ / ١٥٠٦)
- (شكل ١٥٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م (رقم السجل ٩٨٢٤)
- (شكل ١٥٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ / ٨٤٩م (رقم السجل ١١٢٩١)
- (شكل ١٦٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ / ٨٤٩م (رقم السجل ٧١٤٩)
- (شكل ١٦١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٥هـ / ٨٤٩م (رقم السجل ٨ / ٣٣٨٠)
- (شكل ١٦٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٦هـ / ٨٥٠م (رقم السجل ١ / ١٥٠٨)
- (شكل ١٦٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م (رقم السجل ٨٧٥ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٦٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م (رقم السجل ٨٩٨١)
- (شكل ١٦٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م (رقم السجل ٧٠١١)
- (شكل ١٦٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ / ٨٥٣م (رقم السجل ٨١٣٢)
- (شكل ١٦٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ / ٨٥٣م (رقم السجل ٩٨٢٦)
- (شكل ١٦٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ / ٨٥٣م (رقم السجل ٧٣ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٦٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ / ٨٥٣م (رقم السجل ١٦ / ١٥٠٨)
- (شكل ١٧٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٣٩هـ / ٨٥٣م (رقم السجل ٦ / ٣٩٧٤)
- (شكل ١٧١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٠هـ / ٨٥٤م (رقم السجل ٩٥٤٢)
- (شكل ١٧٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٠هـ / ٨٥٤م (رقم السجل ٨٦٢٢)
- (شكل ١٧٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ / ٨٥٦م (رقم السجل ٧٢٨٩)
- (شكل ١٧٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ / ٨٥٦م (رقم السجل ١٠٩٠٥)
- (شكل ١٧٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ / ٨٢٣م (رقم السجل ٩ / ٣٩٤٤)
- (شكل ١٧٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ / ٨٥٦م (رقم السجل ٧١٤٨)

- (شكل ١٧٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٢هـ / ٨٥٦م (رقم السجل ٦٧٦ / ١٥٦)
- (شكل ١٧٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٣هـ / ٨٥٧م (رقم السجل ١١٤٤١)
- (شكل ١٧٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٤هـ / ٨٥٨م (رقم السجل ١٢٦١٤)
- (شكل ١٨٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م (رقم السجل ٢٤٦ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٨١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م (رقم السجل ٣٧ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٨٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م (رقم السجل ٦٤٨ / ١٥٦)
- (شكل ١٨٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٥هـ / ٨٥٩م (رقم السجل ٦٤٩ / ١٥٦)
- (شكل ١٨٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٦هـ / ٨٦٠م (رقم السجل ١٠٨٨٣)
- (شكل ١٨٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م (رقم السجل ٨٨٤٥)
- (شكل ١٨٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م (رقم السجل ١٠٠ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٨٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م (رقم السجل ٨٩٦٣)
- (شكل ١٨٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٧هـ / ٨٦١م (رقم السجل ٩٠١٣)
- (شكل ١٨٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢م (رقم السجل ٢١٣ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٩٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢م (رقم السجل ٨٣٥٢)
- (شكل ١٩١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ / ٨٦٣م (رقم السجل ٩٣٣٤)
- (شكل ١٩٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٤٩هـ / ٨٦٣م (رقم السجل ١١٠٢٢)
- (شكل ١٩٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥١هـ / ٨٦٥م (رقم السجل ١١٠٦٤)
- (شكل ١٩٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥١هـ / ٨٦٥م (رقم السجل ١٢٨٦٩)
- (شكل ١٩٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٢هـ / ٨٦٦م (رقم السجل ١٢٧٦٢)
- (شكل ١٩٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م (رقم السجل ٢٩ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٩٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م (رقم السجل ٥٥ / ٢٧٢١)
- (شكل ١٩٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م (رقم السجل ٨٦١٣)
- (شكل ١٩٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩م (رقم السجل ١١٢٢٨)
- (شكل ٢٠٠) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م (رقم السجل ١٢٧٦٣)
- (شكل ٢٠١) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م (رقم السجل ٢٤٩ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢٠٢) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م (رقم السجل ٦١٨ / ١٥٦)
- (شكل ٢٠٣) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠م (رقم السجل ٧١٣ / ١٥٦)
- (شكل ٢٠٤) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠م (رقم السجل ٧٨ / ١٥٦)
- (شكل ٢٠٥) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٨هـ / ٨٧١م (رقم السجل ٢٩٢ / ٢٧٢١)



- (شكل ٢٠٦) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢م (رقم السجل ١١٤١٣)
- (شكل ٢٠٧) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٠هـ / ٨٧٣م (رقم السجل ١٥٠٦/ ١٦٠)
- (شكل ٢٠٨) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٢هـ / ٨٧٥م (رقم السجل ٨٥٦١)
- (شكل ٢٠٩) شاهد قبر مؤرخ بسنة ٢٦٣هـ / ٨٧٦م (رقم السجل ١٢٨٢)
- (شكل ٢١٠) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٢٨٨ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢١١) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٦٧٤٠)
- (شكل ٢١٢) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٢٧٦)
- (شكل ٢١٣) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٠٩٣)
- (شكل ٢١٤) شاهد قبر غير مؤرخ (معرض للشراء)
- (شكل ٢١٥) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٧٦٨ / ١٥٠٦)
- (شكل ٢١٦) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٥ / ١٥٠٨)
- (شكل ٢١٧) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٥٠)
- (شكل ٢١٨) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٠٧٩ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢١٩) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١١٤٢٤)
- (شكل ٢٢٠) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٢٦٦ / ٢٧٢١)
- (شكل ٢٢١) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٥ / ٣٣٨٠)
- (شكل ٢٢٢) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٧١٥١)
- (شكل ٢٢٣) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٥ / ١٥٠٦)
- (شكل ٢٢٤) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٥٨٩)
- (شكل ٢٢٥) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ٨٨٤٩)
- (شكل ٢٢٦) شاهد قبر غير مؤرخ (رقم السجل ١٠٨٣٨)

## المصادر والمراجع

إبراهيم جمعة :  
دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى  
للهجرة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٩م .

محمد عبد العزيز مرزوق :  
الفن الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين ، القاهرة ، الأنجلو المصرية  
١٩٧٤م .

هوتز باشا :  
الدليل الموجز لدار الآثار العربية ، المطبعة الأميرية ١٣٢٧هـ .

Hawary, (H.): The Most Ancient Islamic Manument Know, (J.R.A.S.),  
1930-1932.

Stèles Funéraires, (Cat. Gén. du Musée Arab du Caire). 1932-1942.

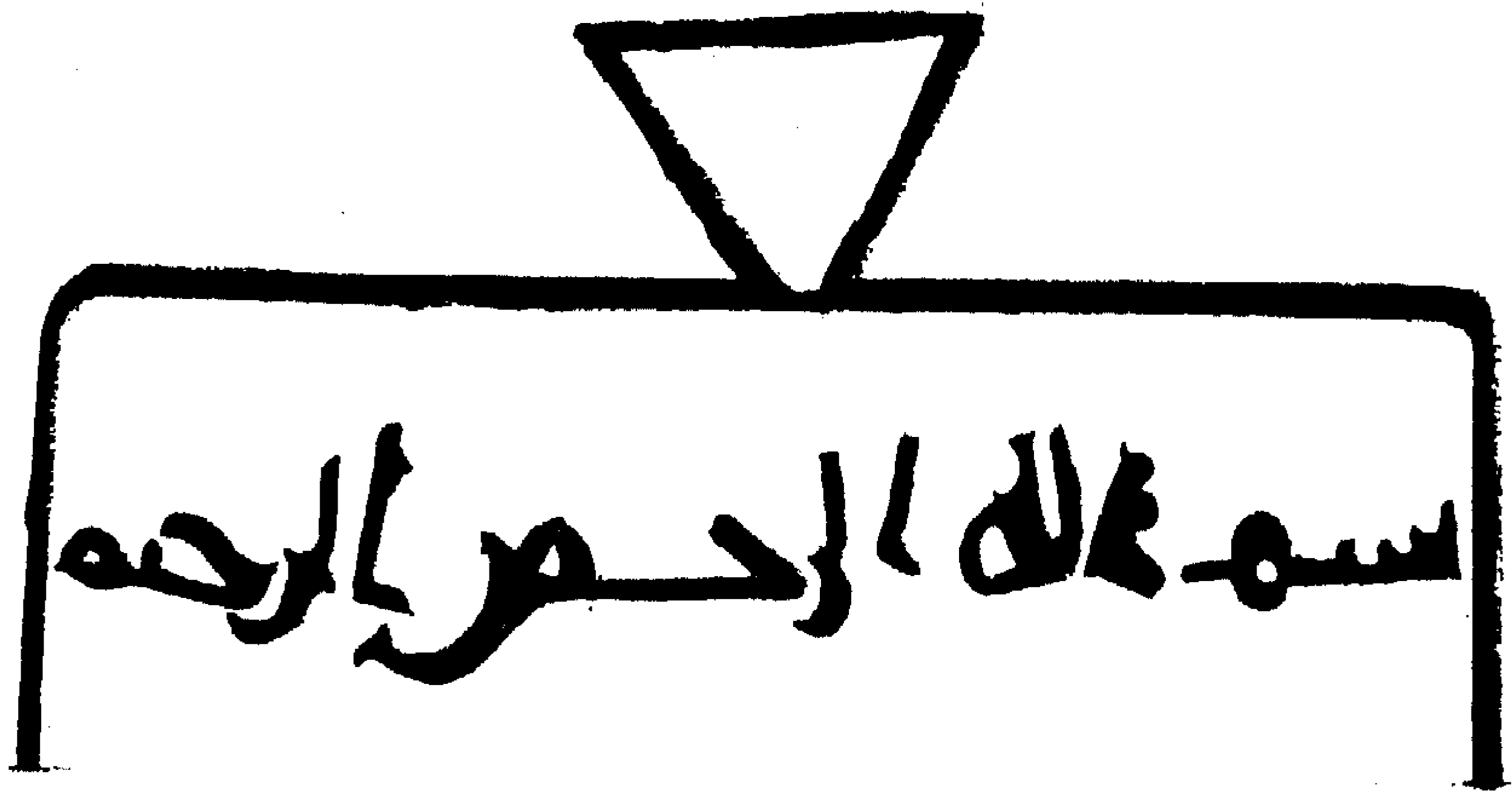
Strzygawski, (J.): Ornamente Aftarabischer Grabsteine in Kairo, Der Islam,  
Strassburg, 1911.



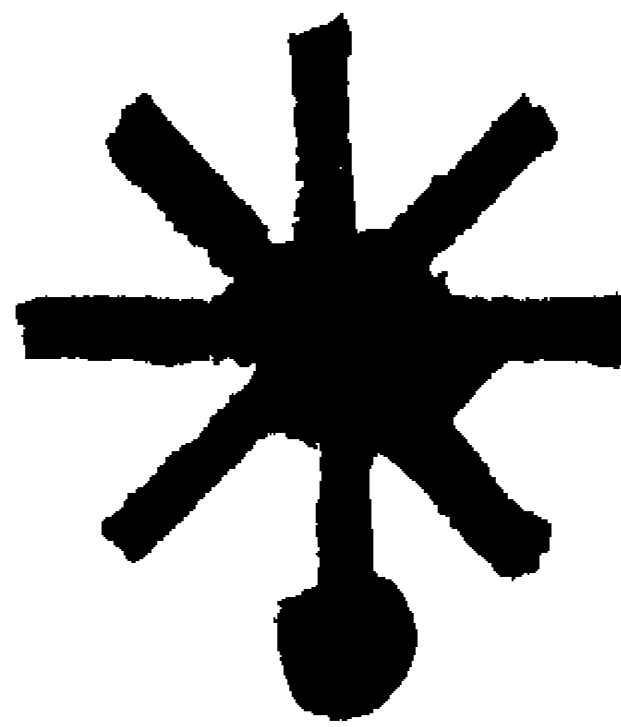
(شكل ٢)



(شكل ١)



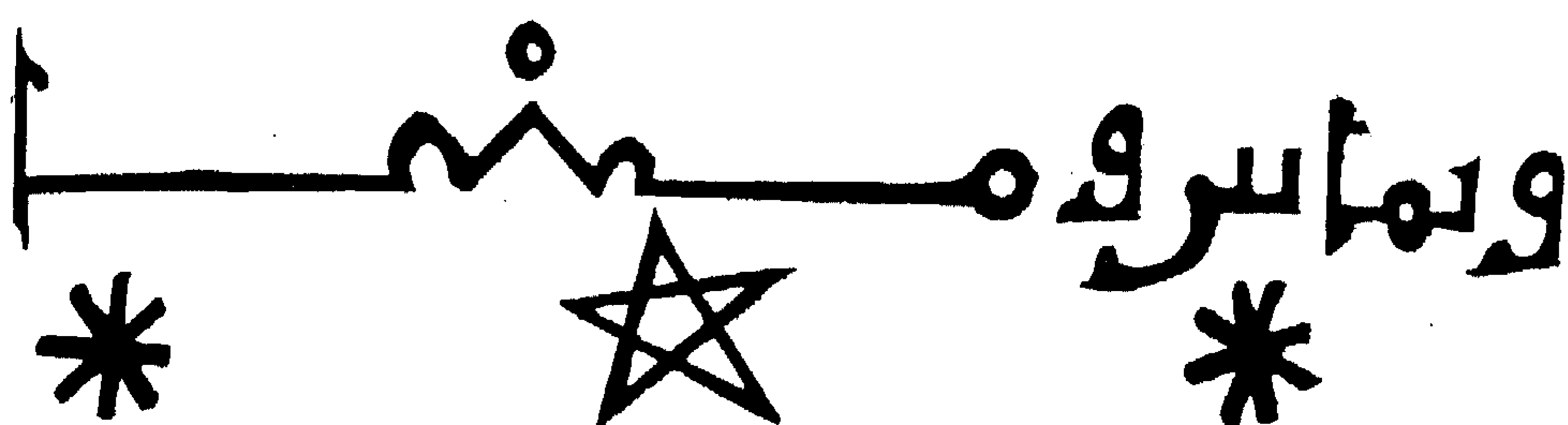
(شكل ٣)



(شكل ٤)



(شكل ٥)



(شكل ٦)



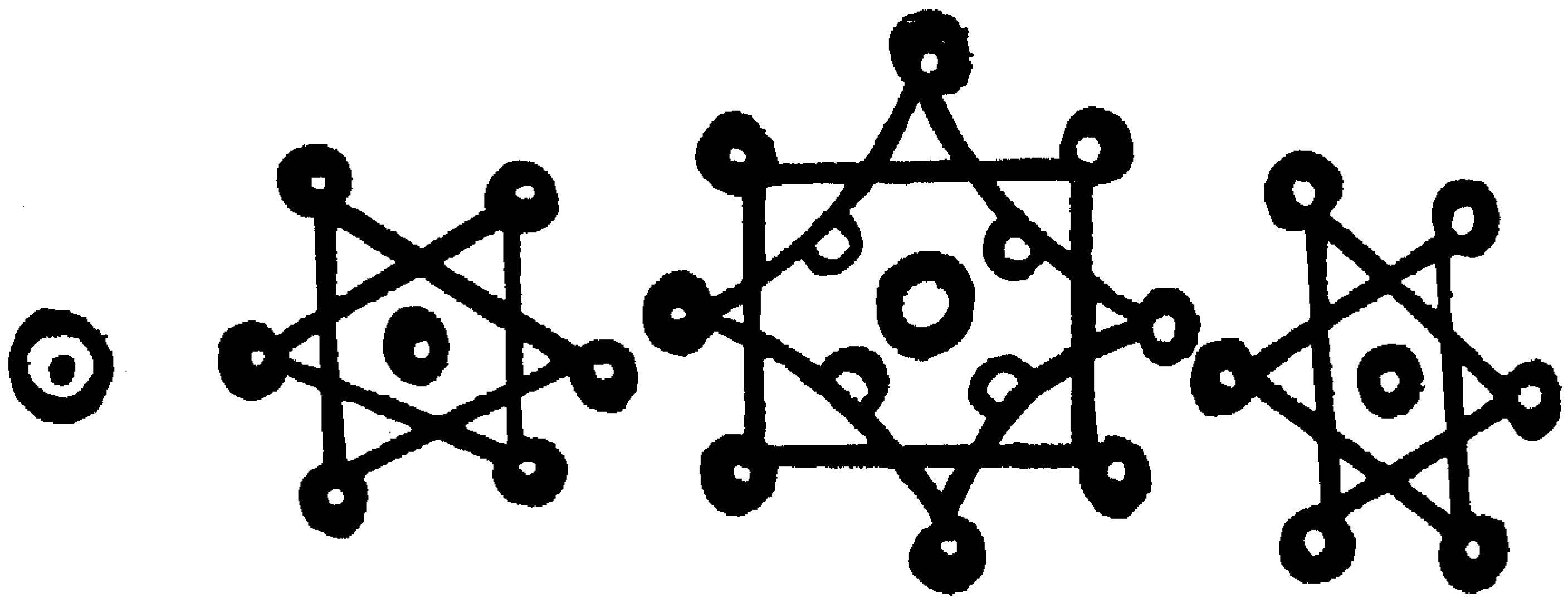
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ٧)

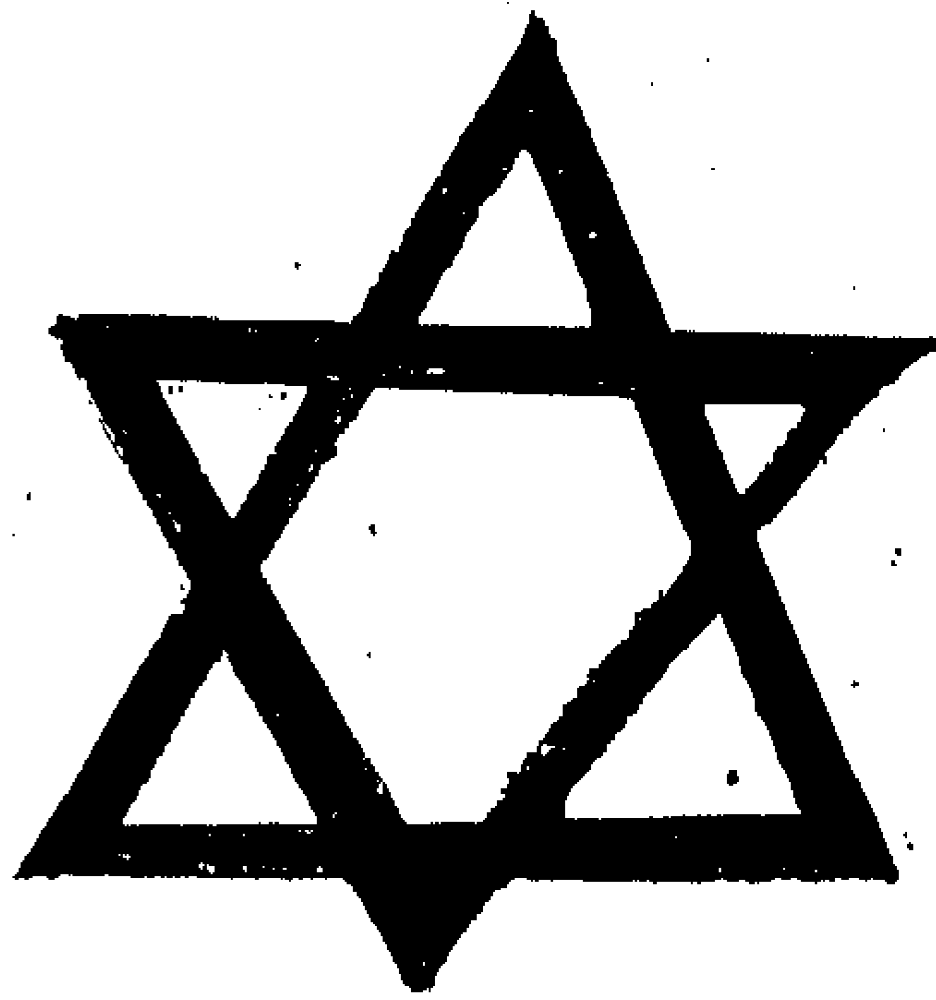


سورة مائدة

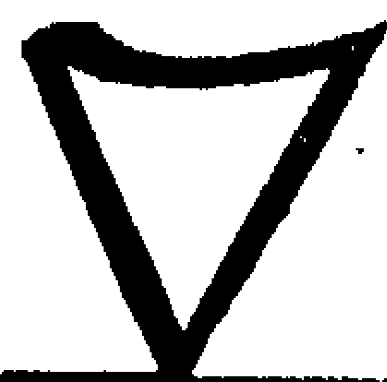
(شكل ٨)



(شكل ٩)

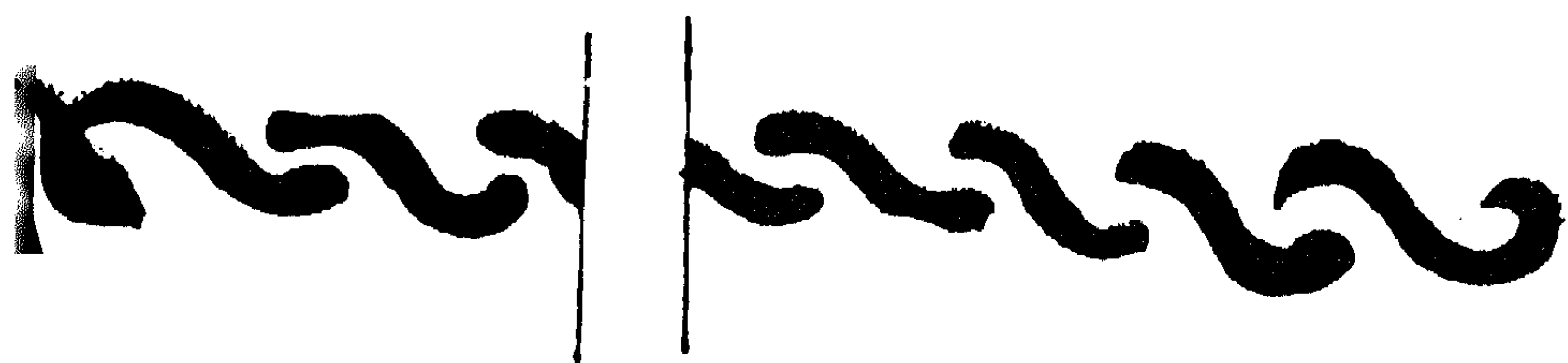


(شكل ١٠)

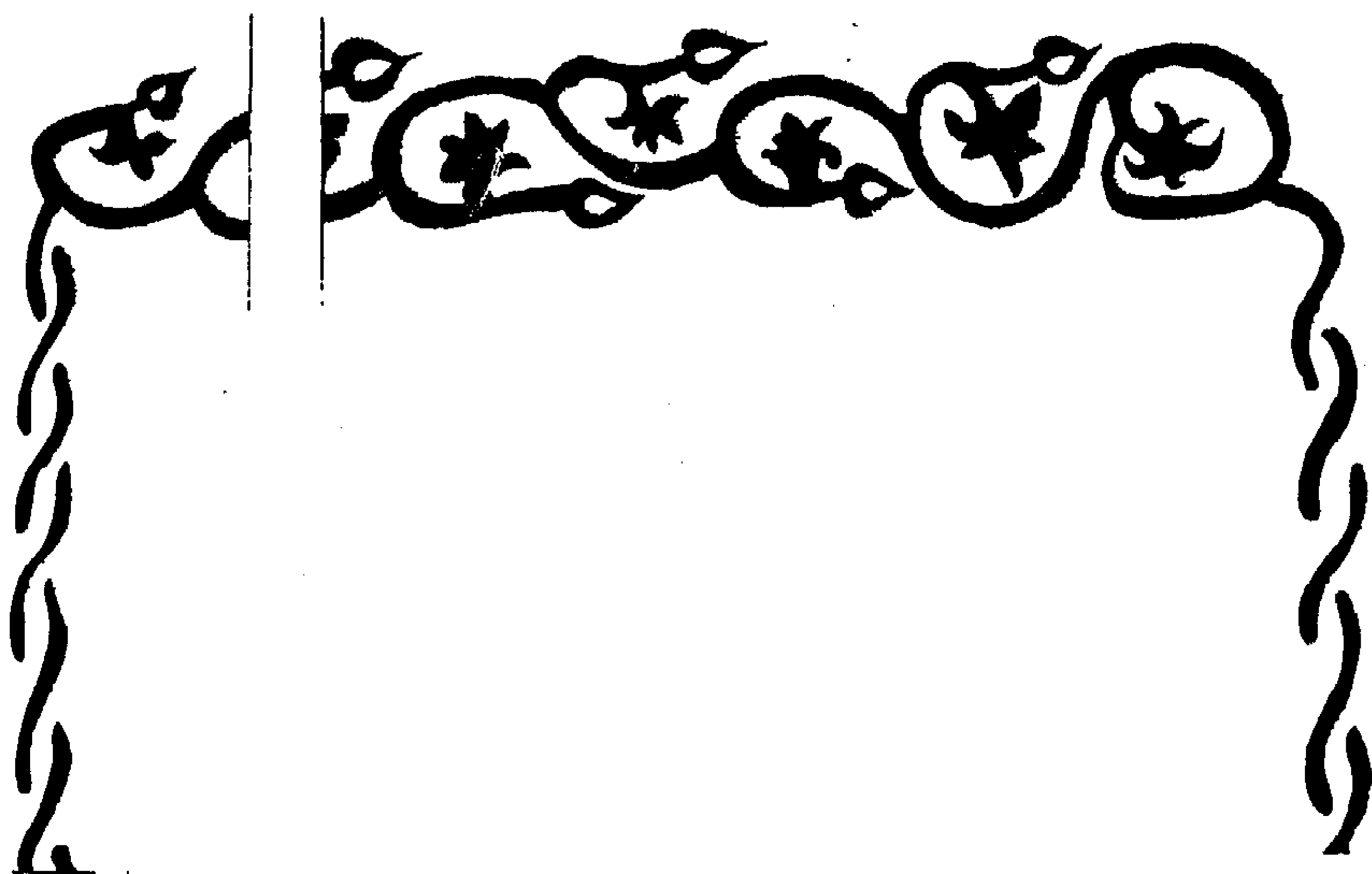


سورة المائدة

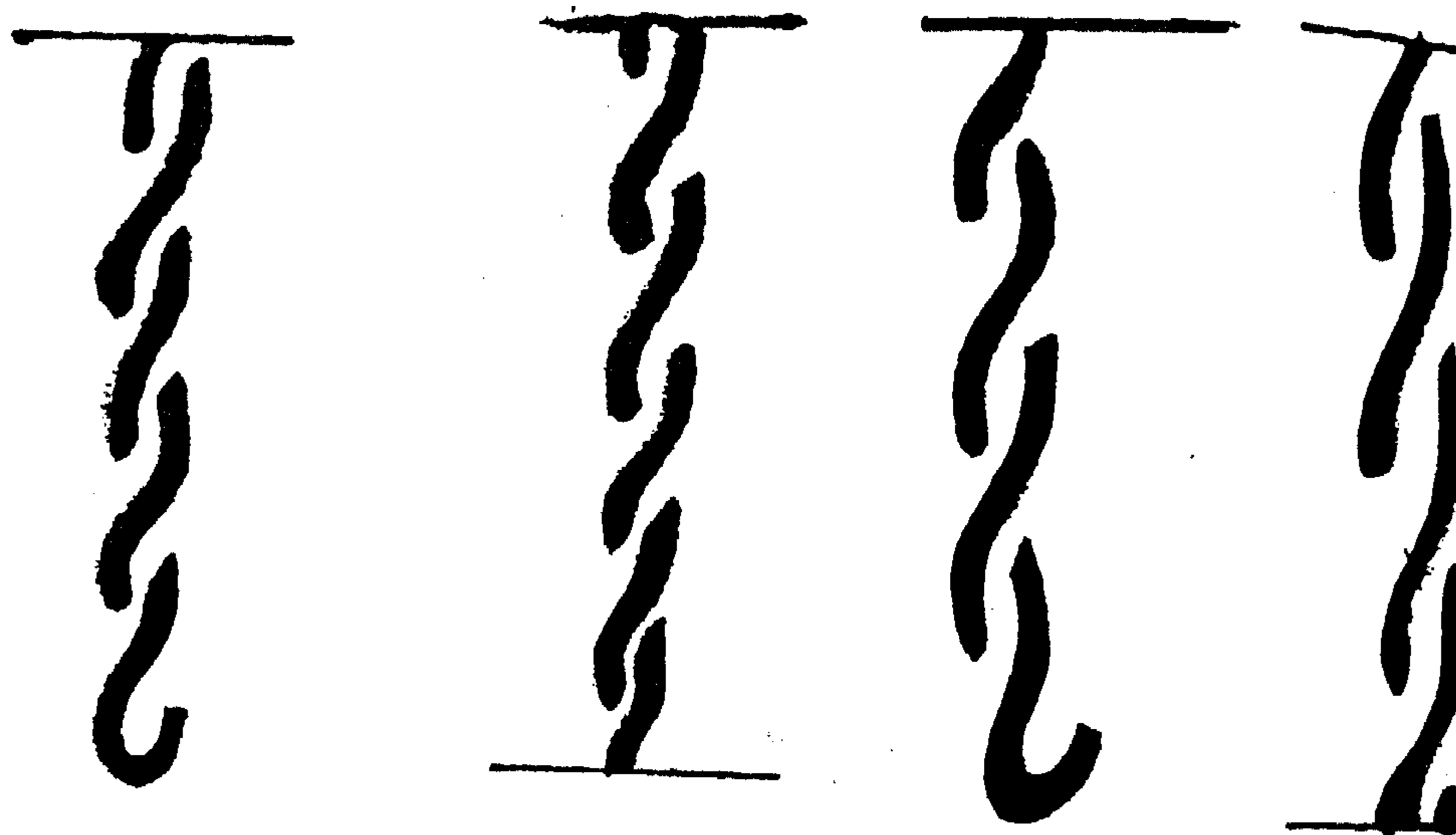
(شكل ١١)



(شکل ۱۲)



(شکل ۱۳)



(شكل ١٥)

(شكل ١٤)



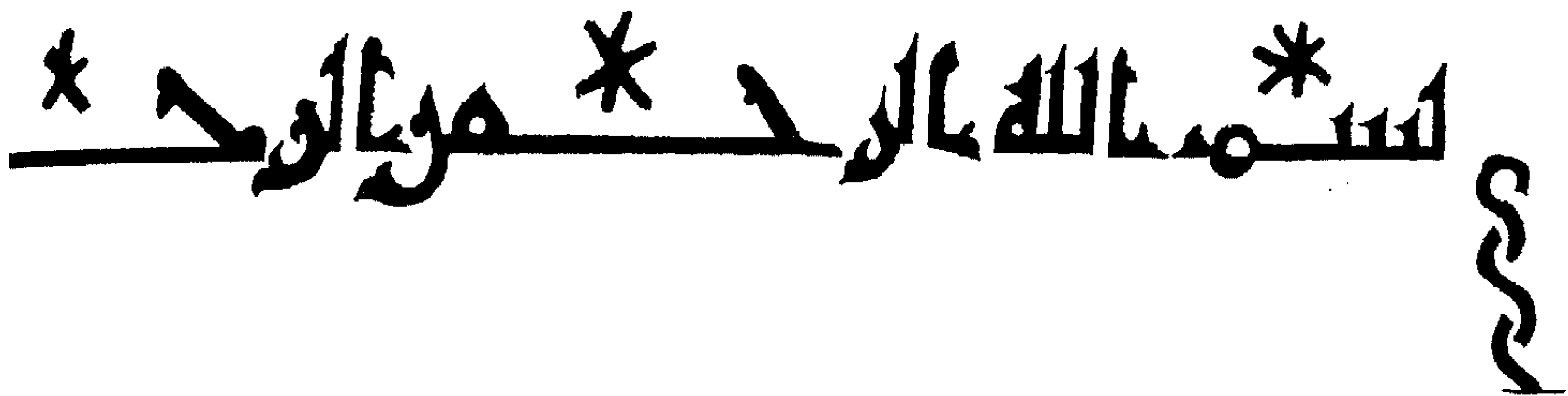
(شكل ١٦)



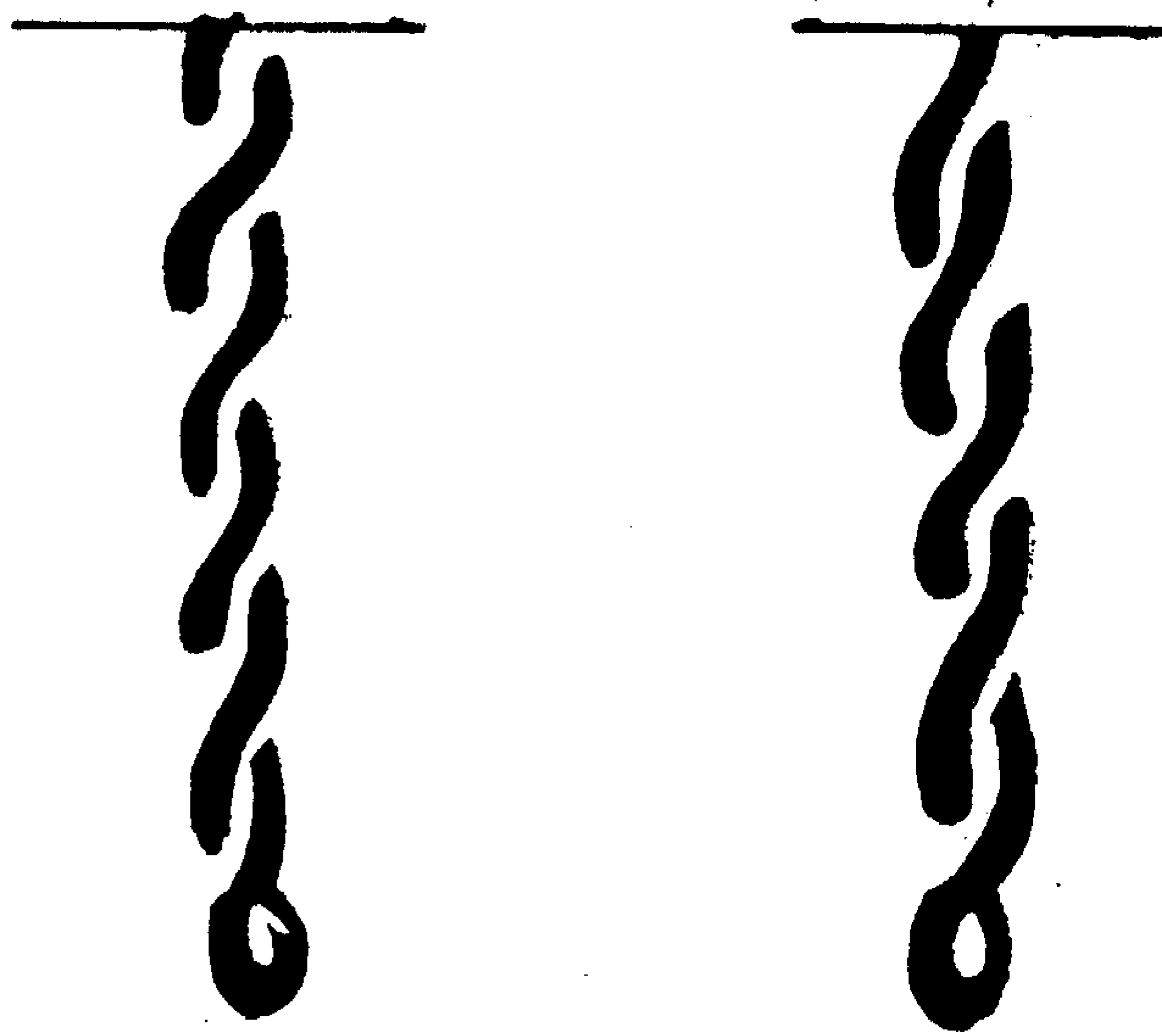
(شكل ١٧)



(شكل ١٨)

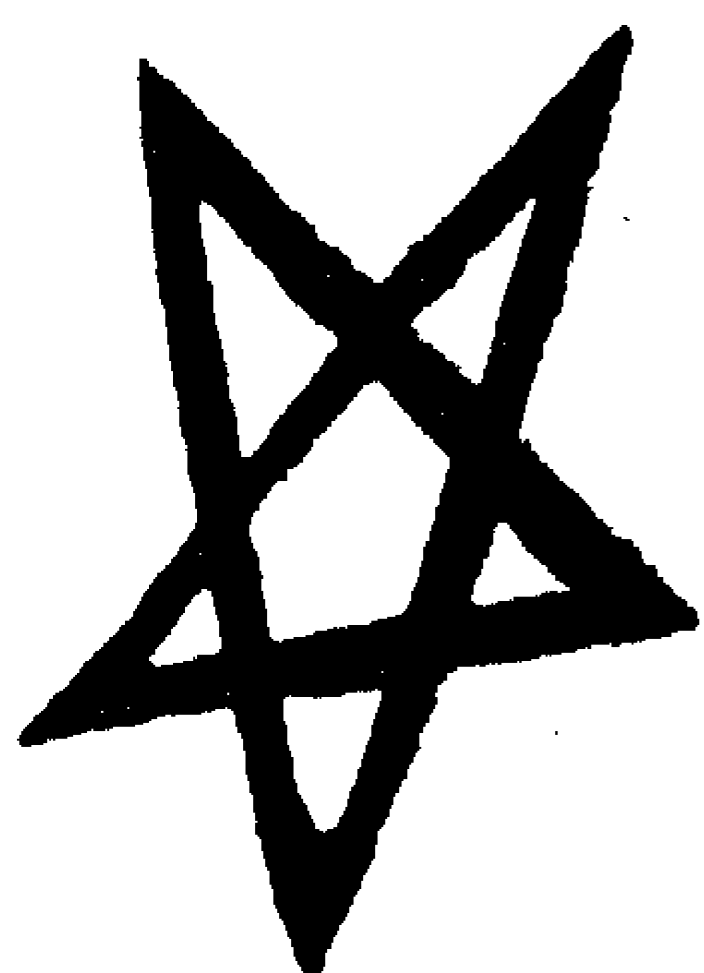


(شكل ١٩)

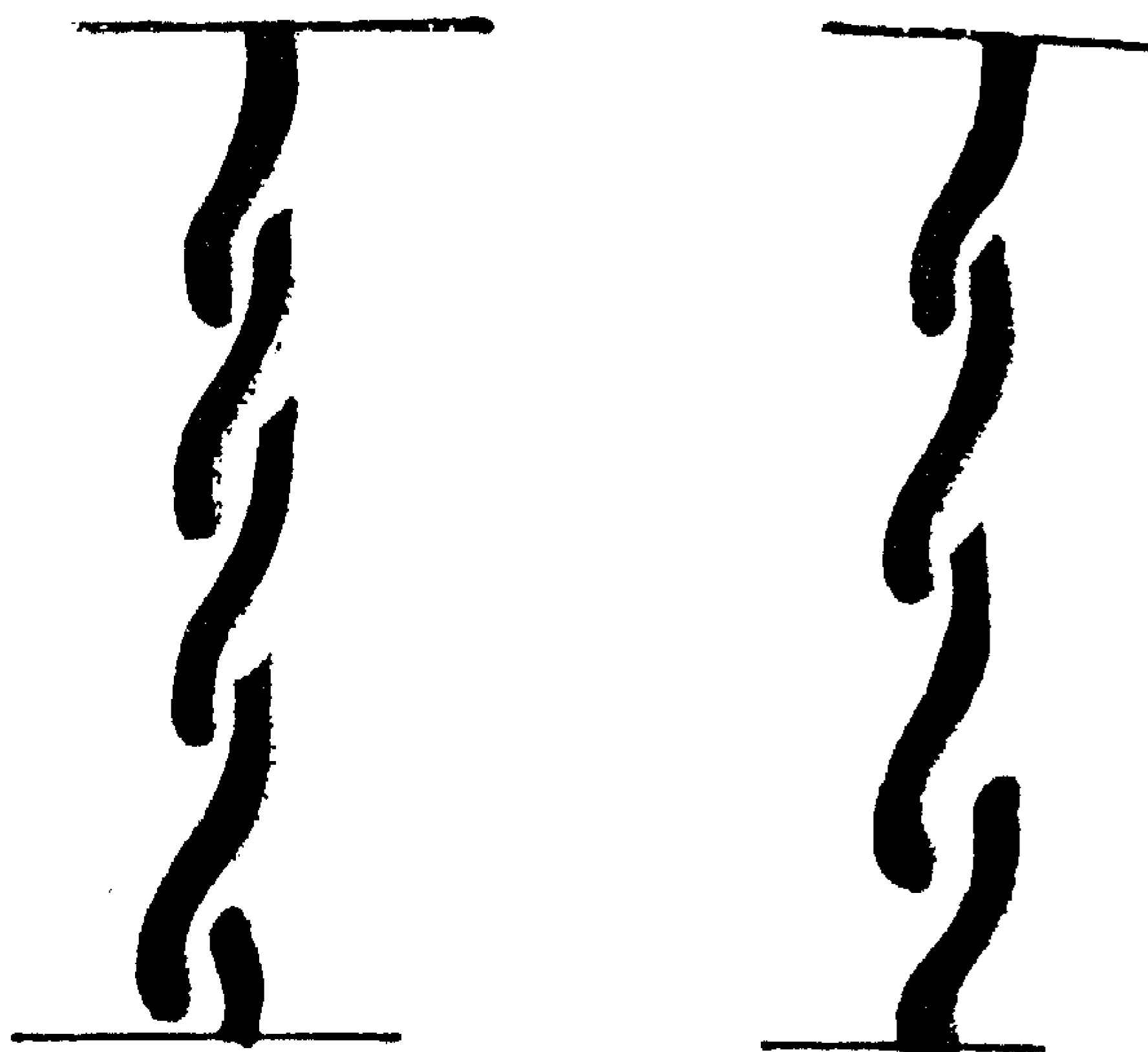


(شكل ٢٠)

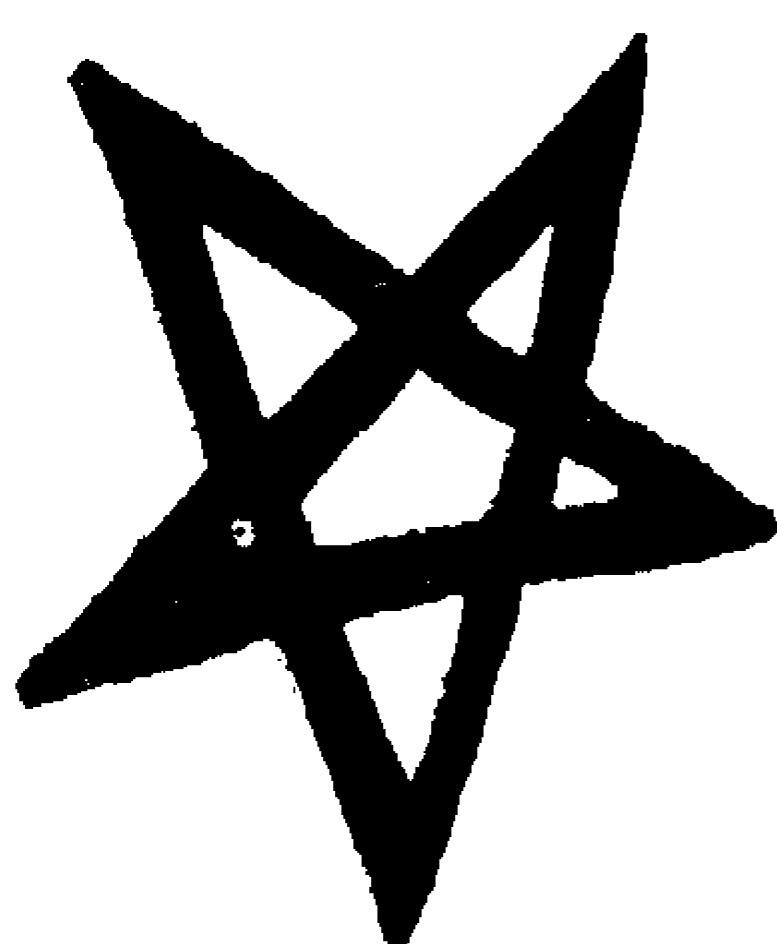




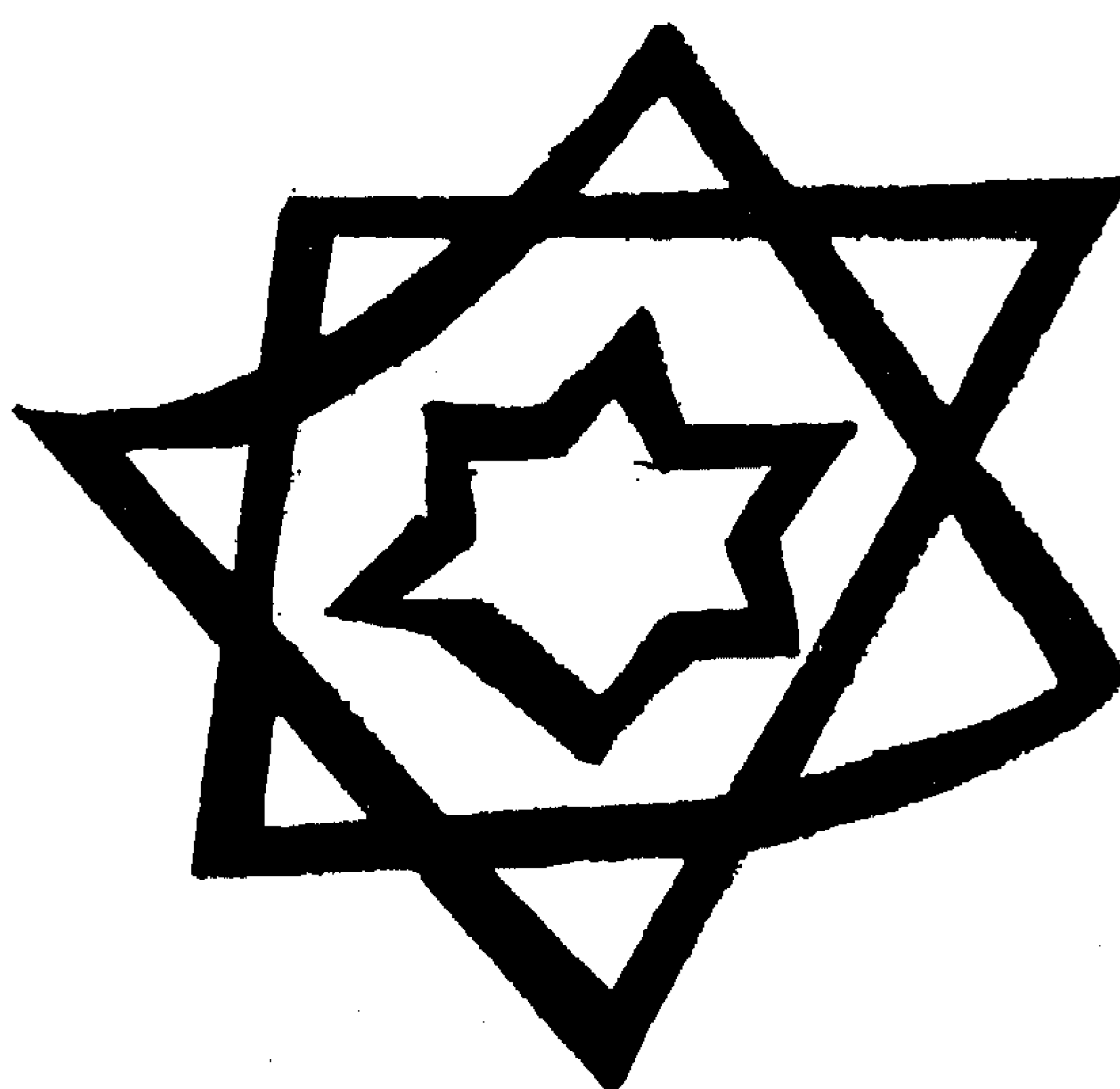
(شکل ۲۲)



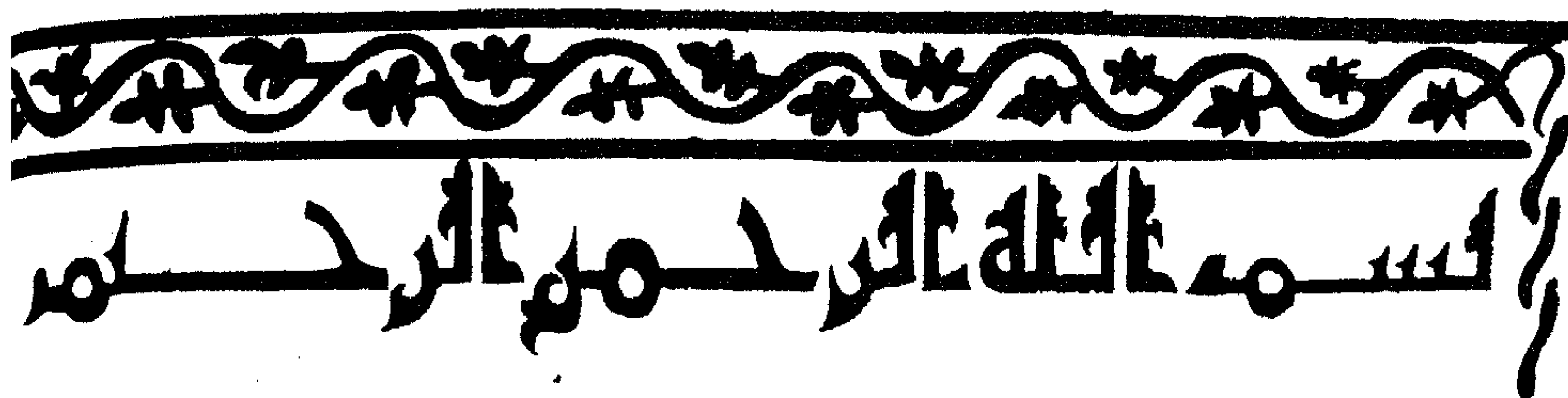
(شکل ۲۱)



(شکل ۲۳)



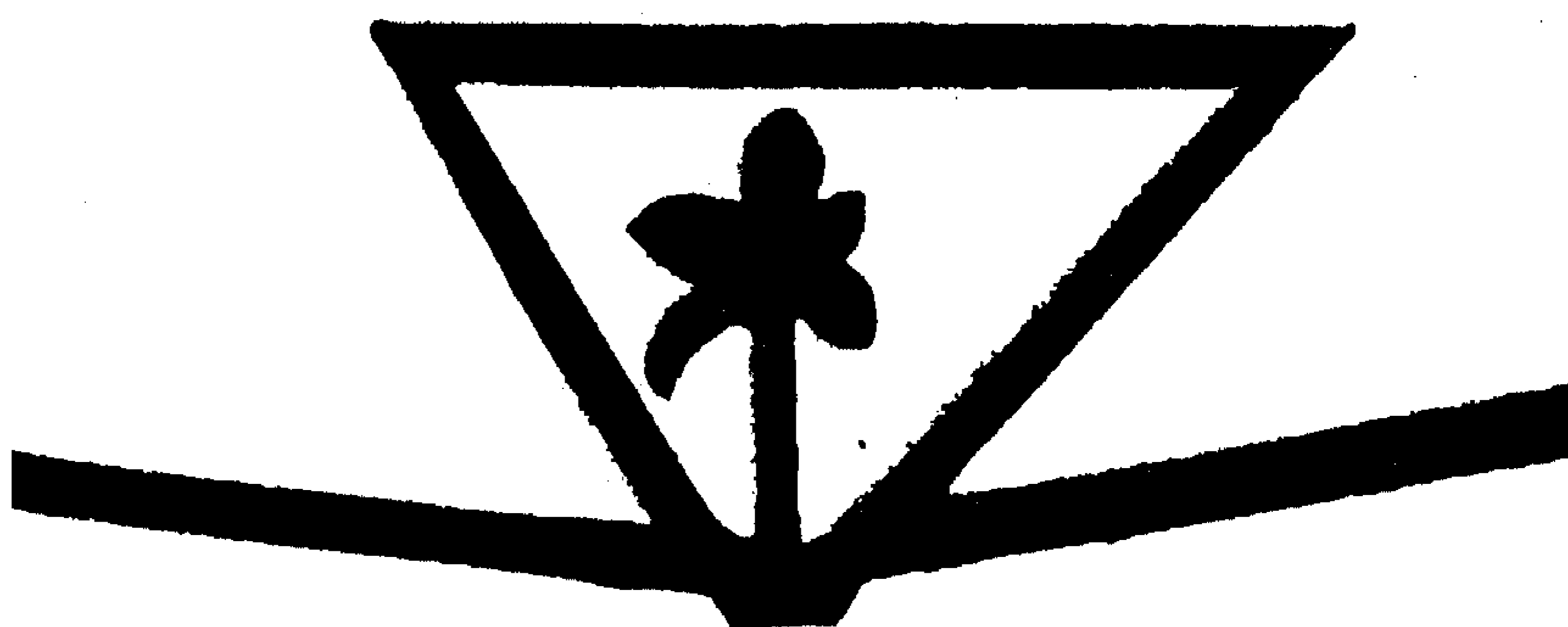
(شکل ۲۴)



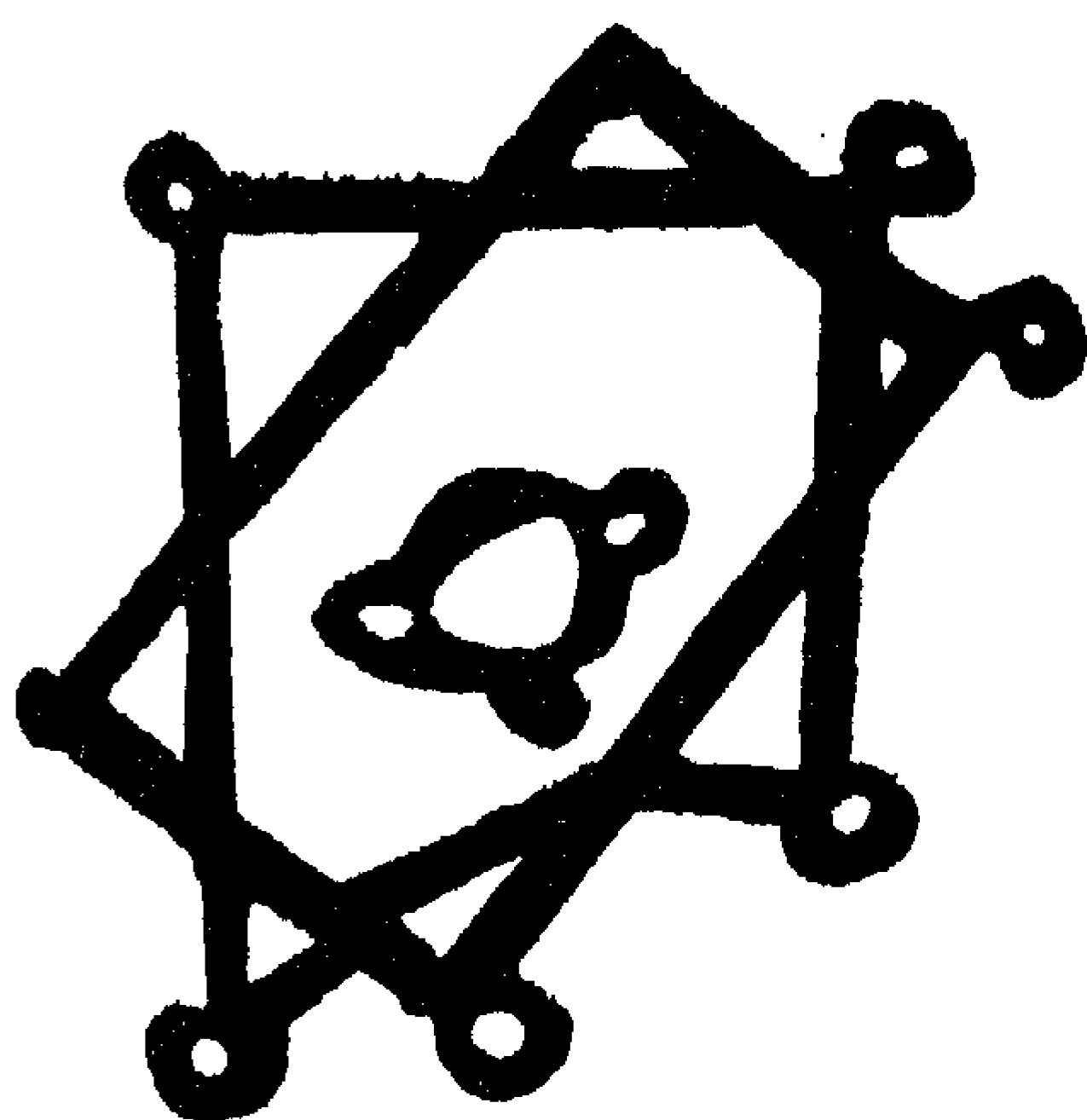
(شكل ٢٥)



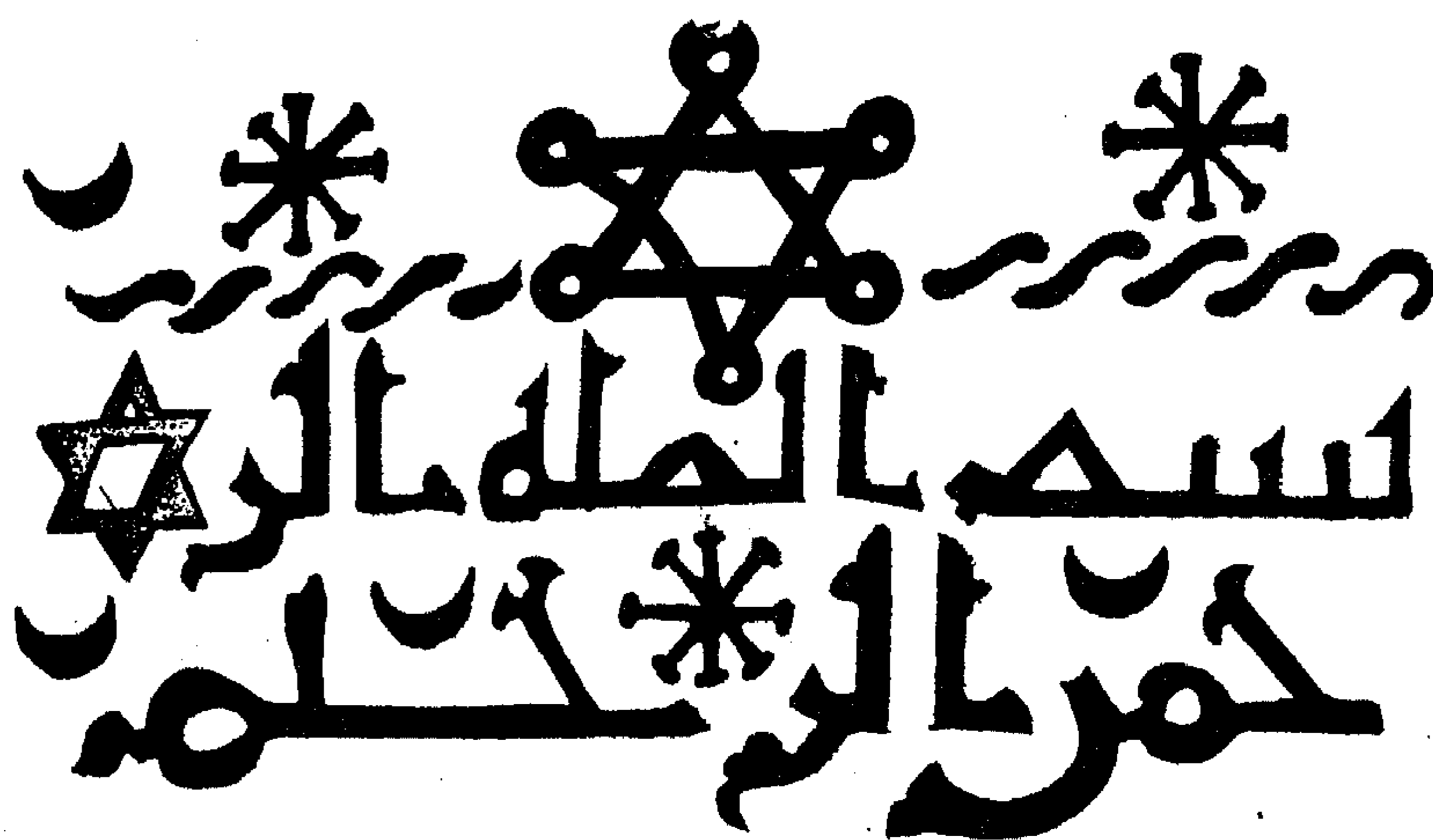
(شكل ٢٦)



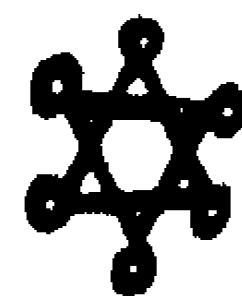
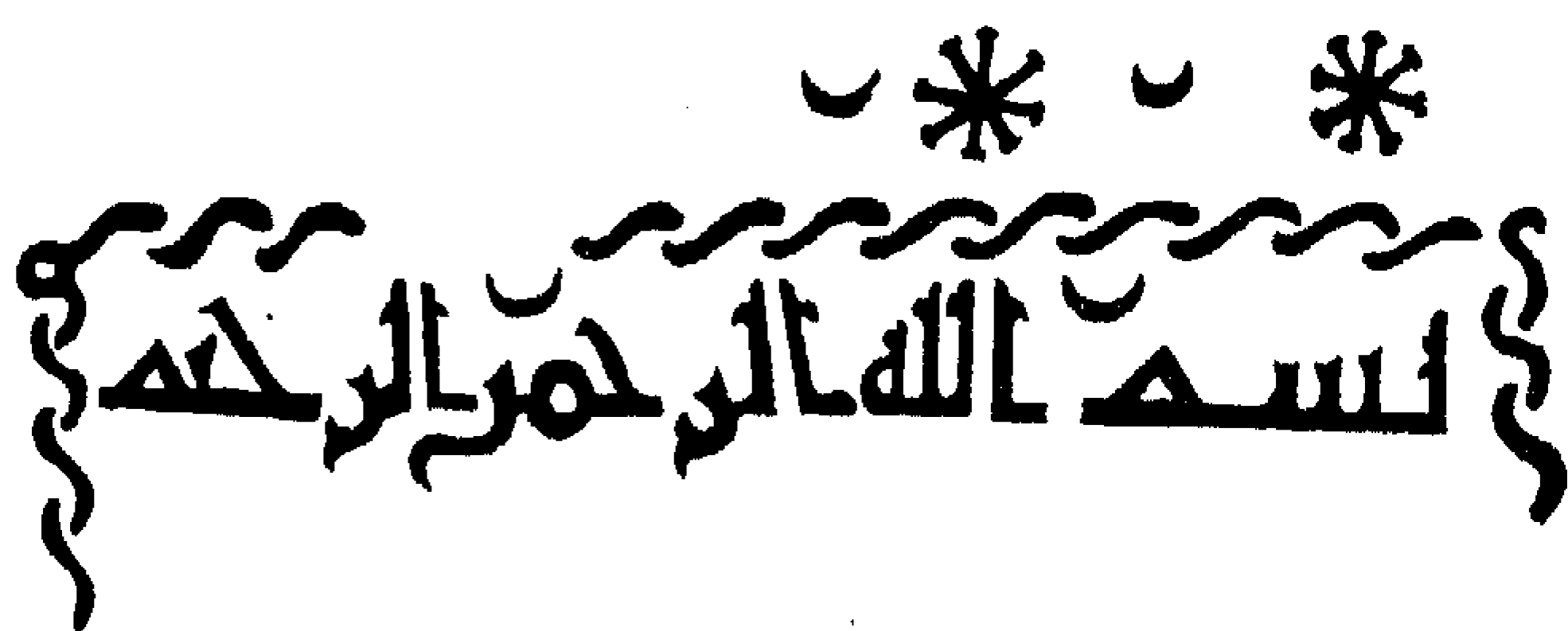
(شكل ٢٧)



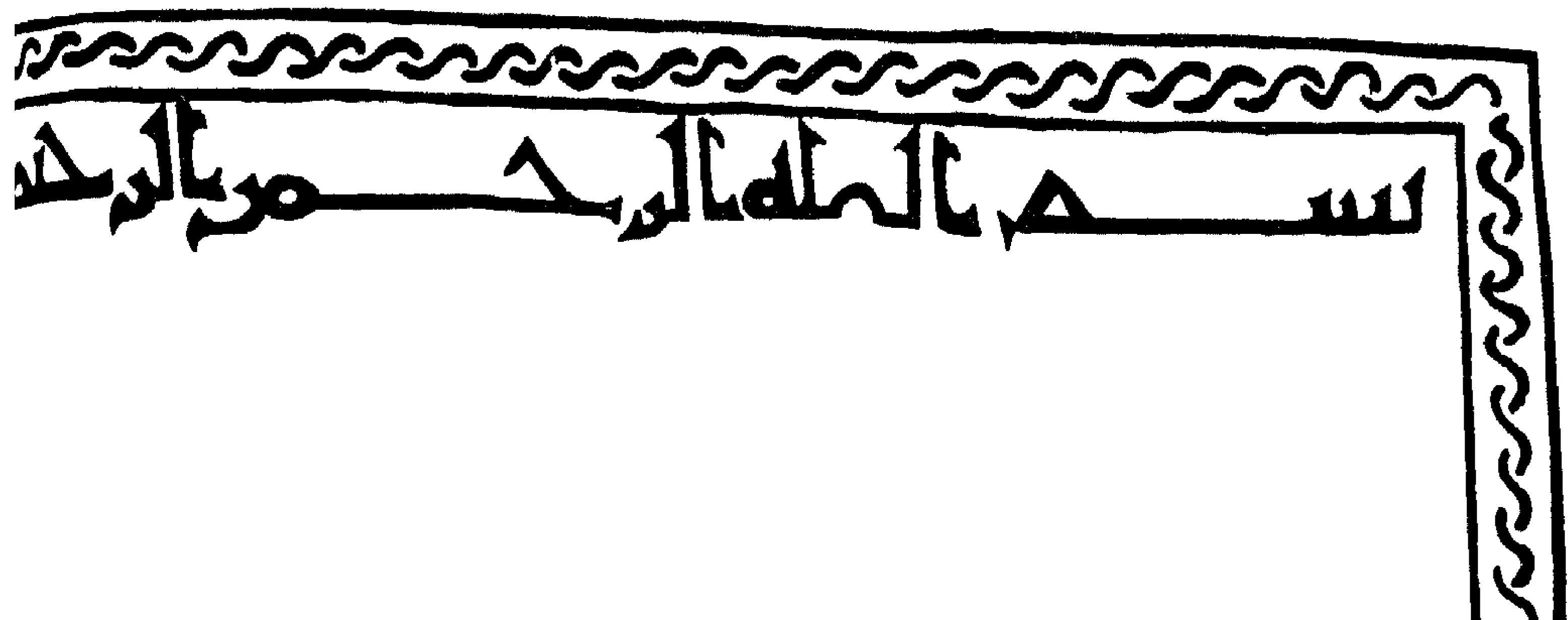
(شكل ٢٨)



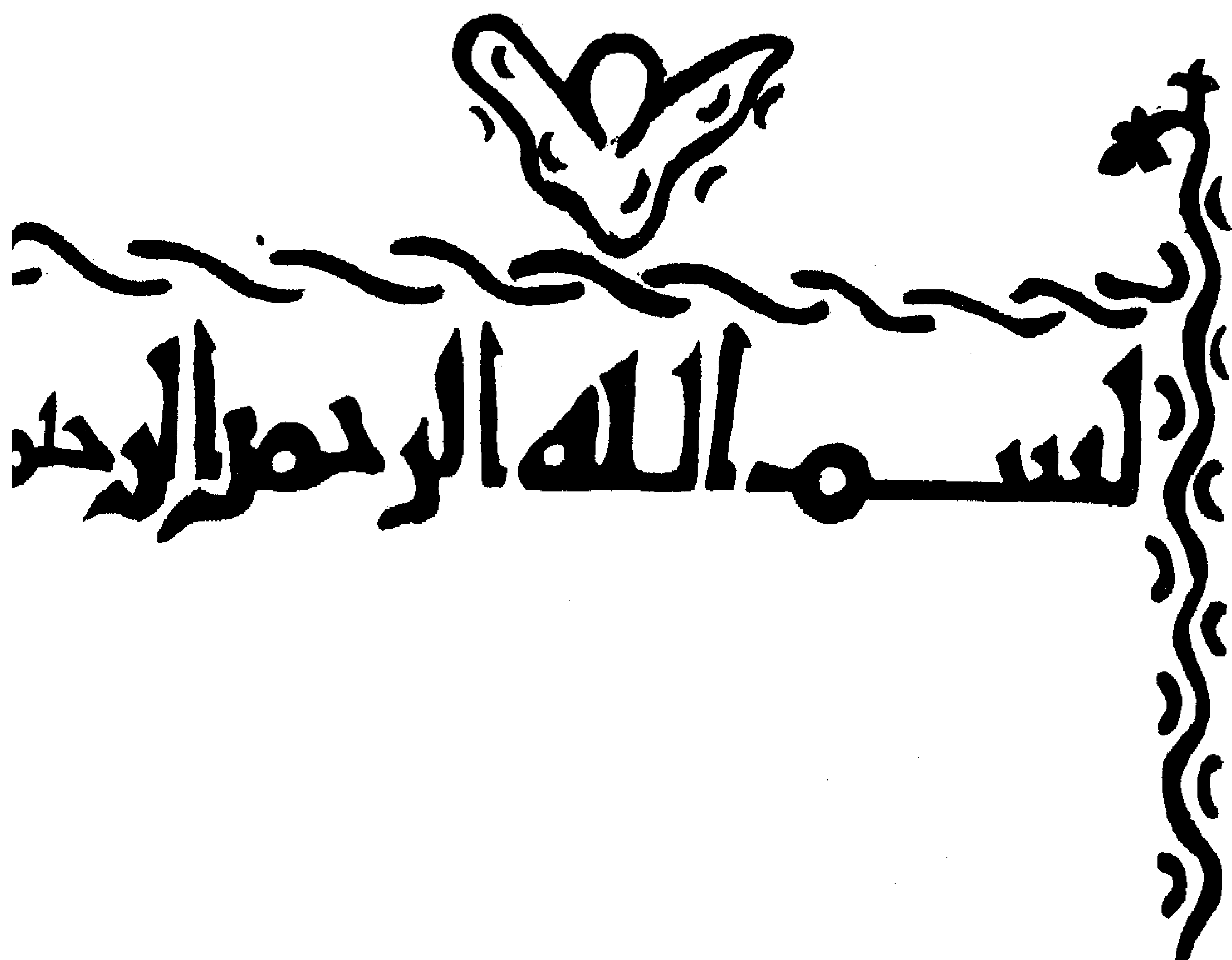
(شكل ٢٩)



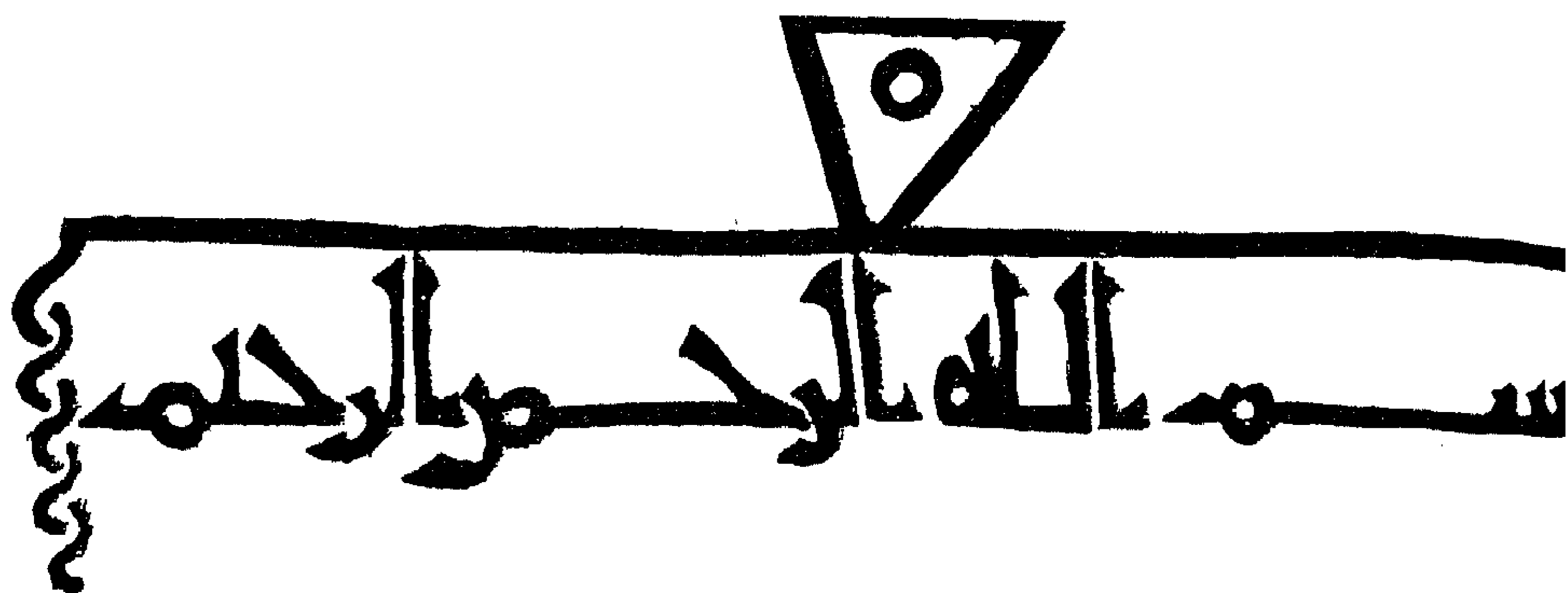
(شكل ٣٠)



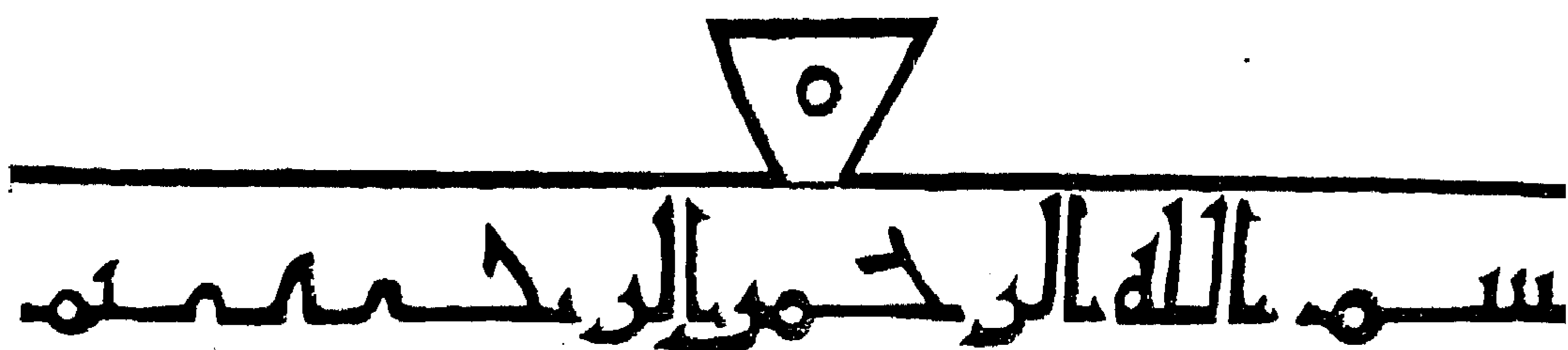
(شكل ٣١)



(شكل ٣٢)



(شكل ٣٣)



(شكل ٣٤)



(شكل ٣٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٣٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٣٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٣٨)

بسم الله الرحمن الرحيم



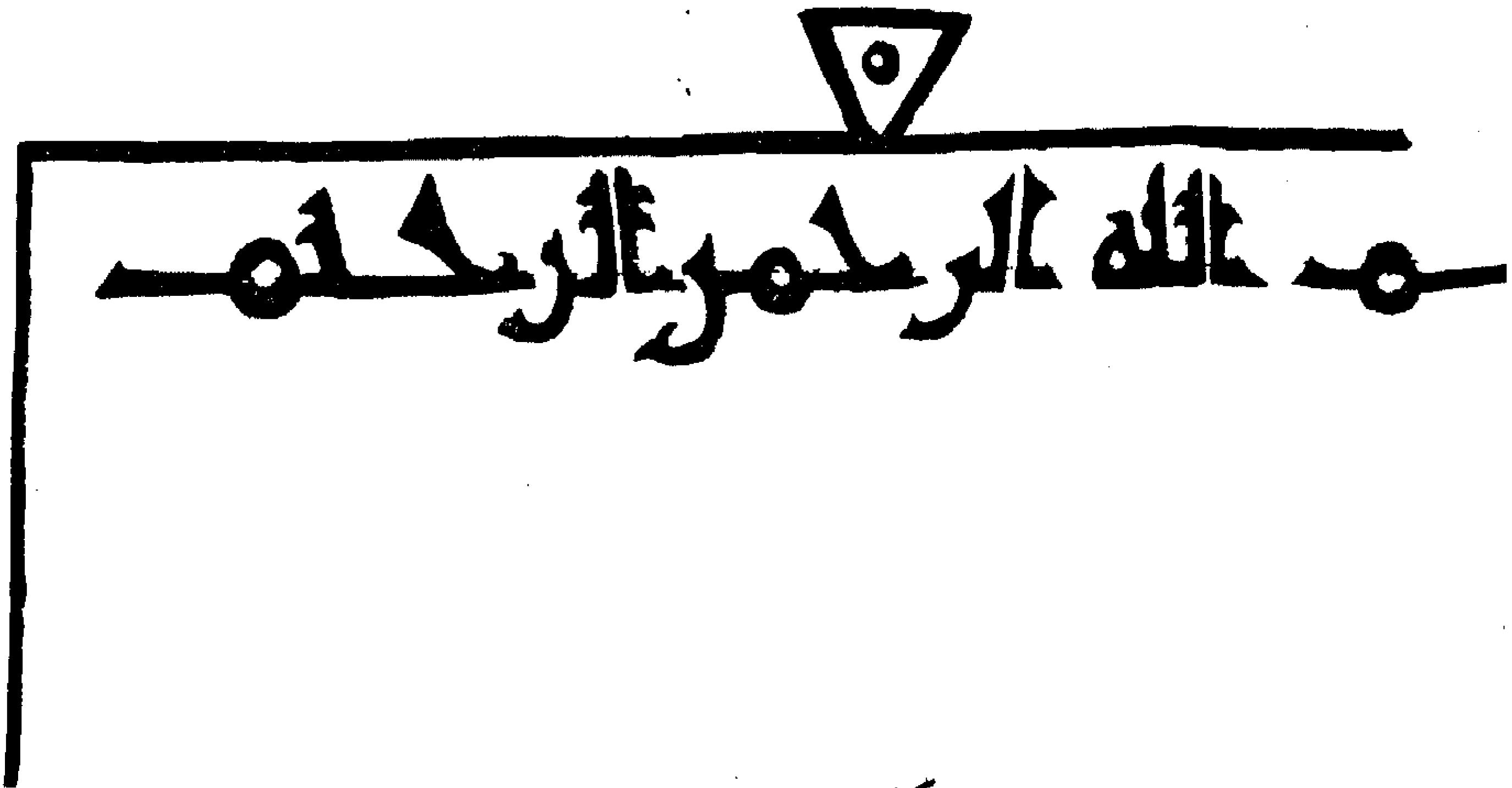
(شكل ٣٩)



(شكل ٤٠)



(شكل ٤١)

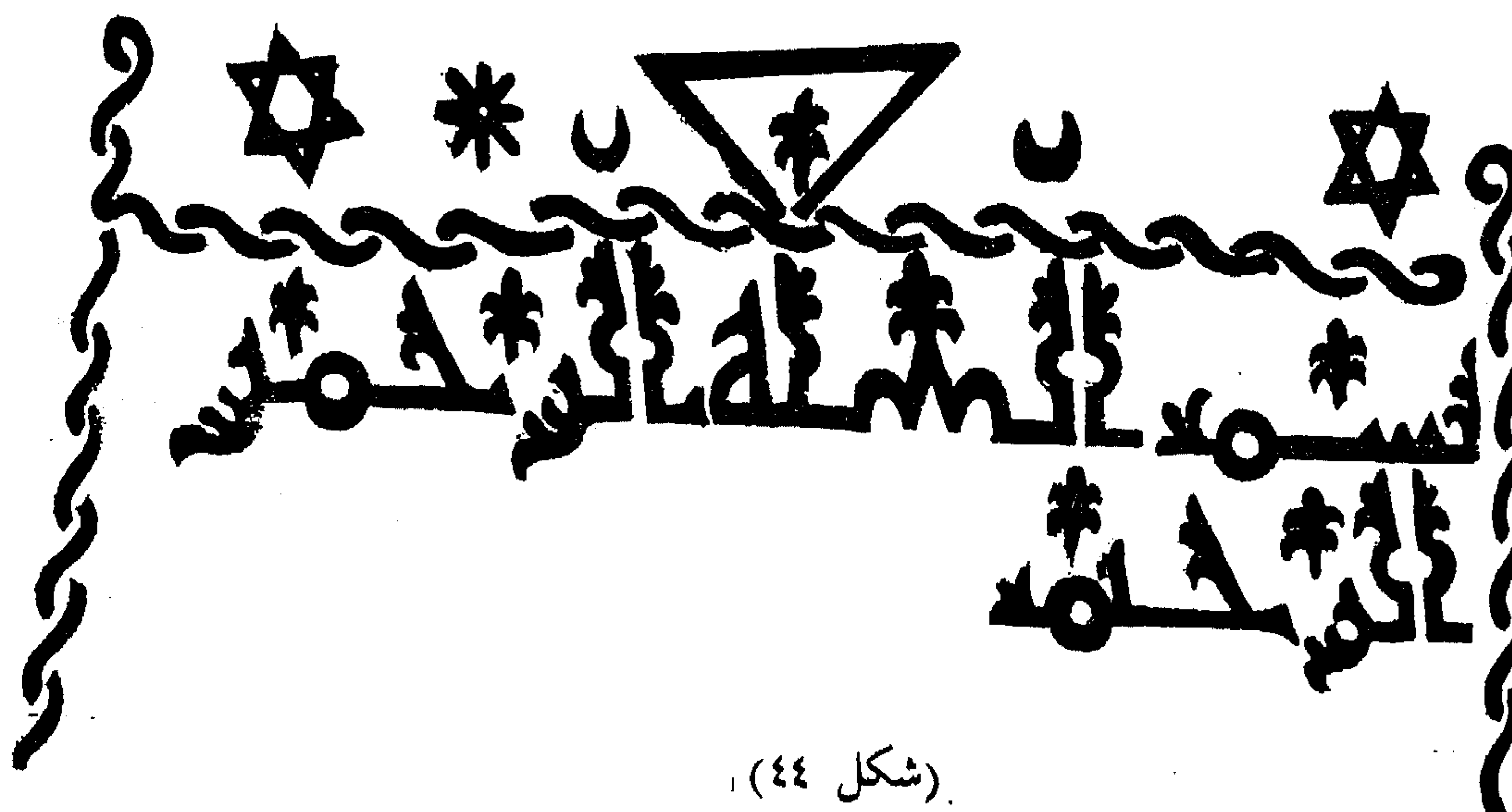


(شكل ٤٢)

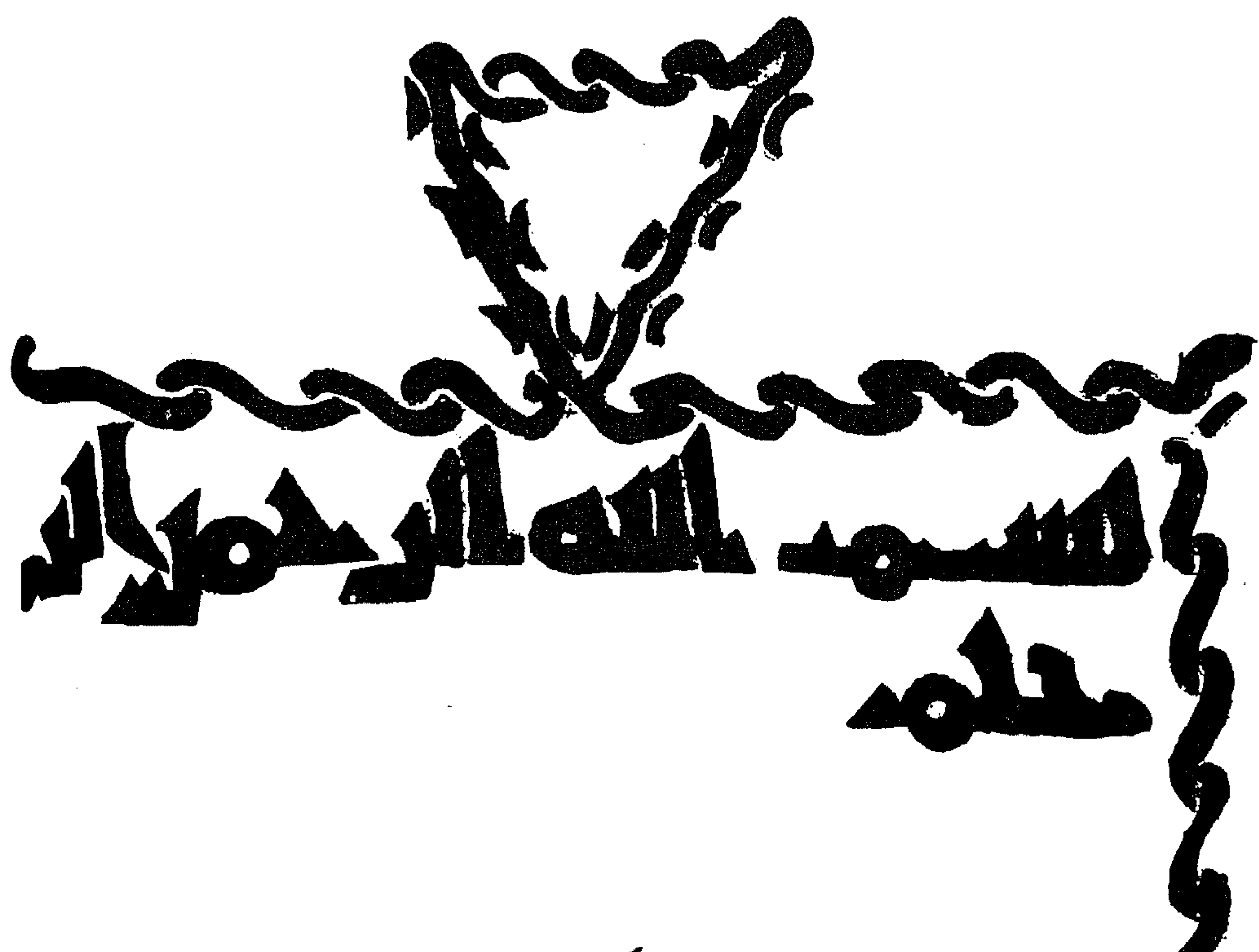




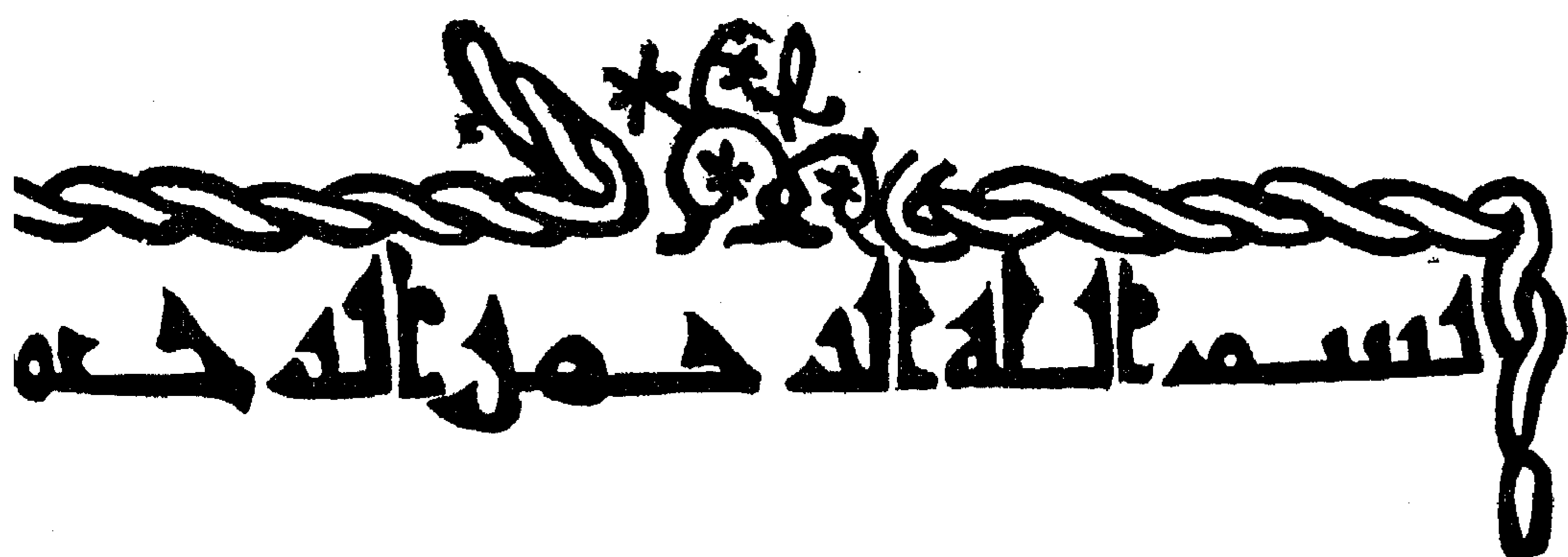
(شكل ٤٣)



(شكل ٤٤)



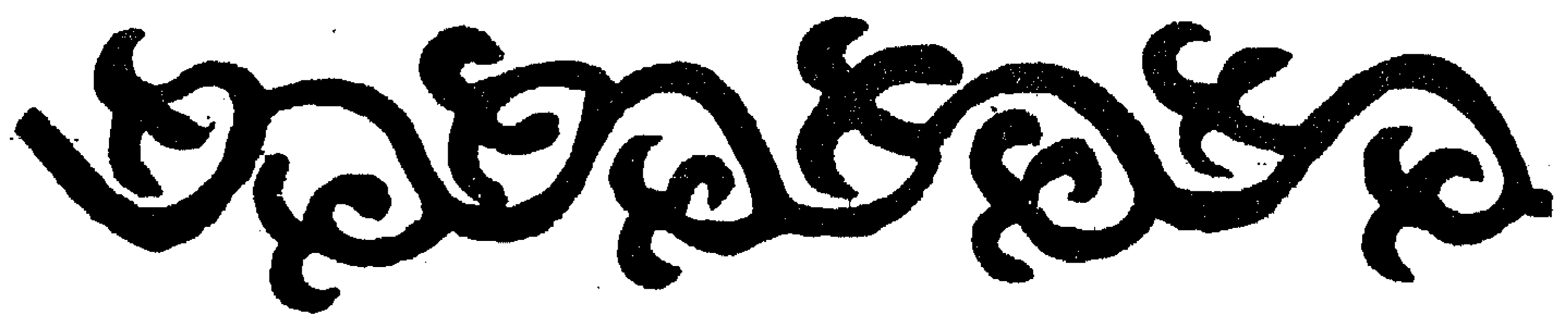
(شكل ٤٥)



(شكل ٤٦)



.. (شكل ٤٧)



.. (شكل ٤٨)

مداد الله التوحيد من التوحيد

سبع و ميسر

(شكل ٤٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٥٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٥١)

قَدْ حَمِدَ مُحَمَّدٌ وَآلَهُ  
لَسْتَ مَالَهُ تَالَهُ حَمْدُكَ

(شكل ٥٢)

بِأَمْرِ اللَّهِ وَنَحْنُ لَا نَقْضُ عَهْدَ اللَّهِ  
بِأَمْرِ اللَّهِ تَالَهُ حَمْدُكَ

(شكل ٥٣)

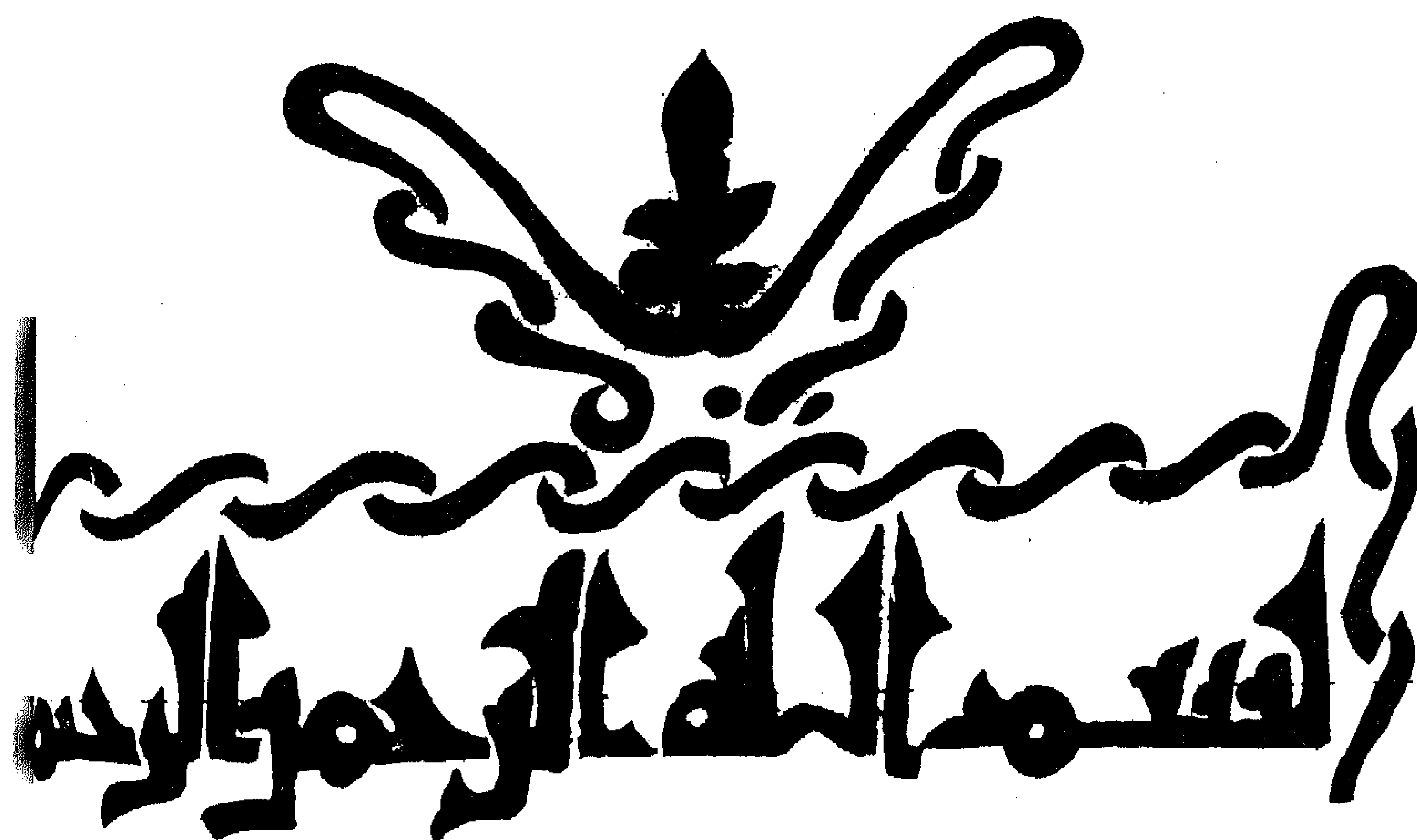
بِأَمْرِ اللَّهِ وَنَحْنُ لَا نَقْضُ عَهْدَ اللَّهِ  
بِأَمْرِ اللَّهِ تَالَهُ حَمْدُكَ



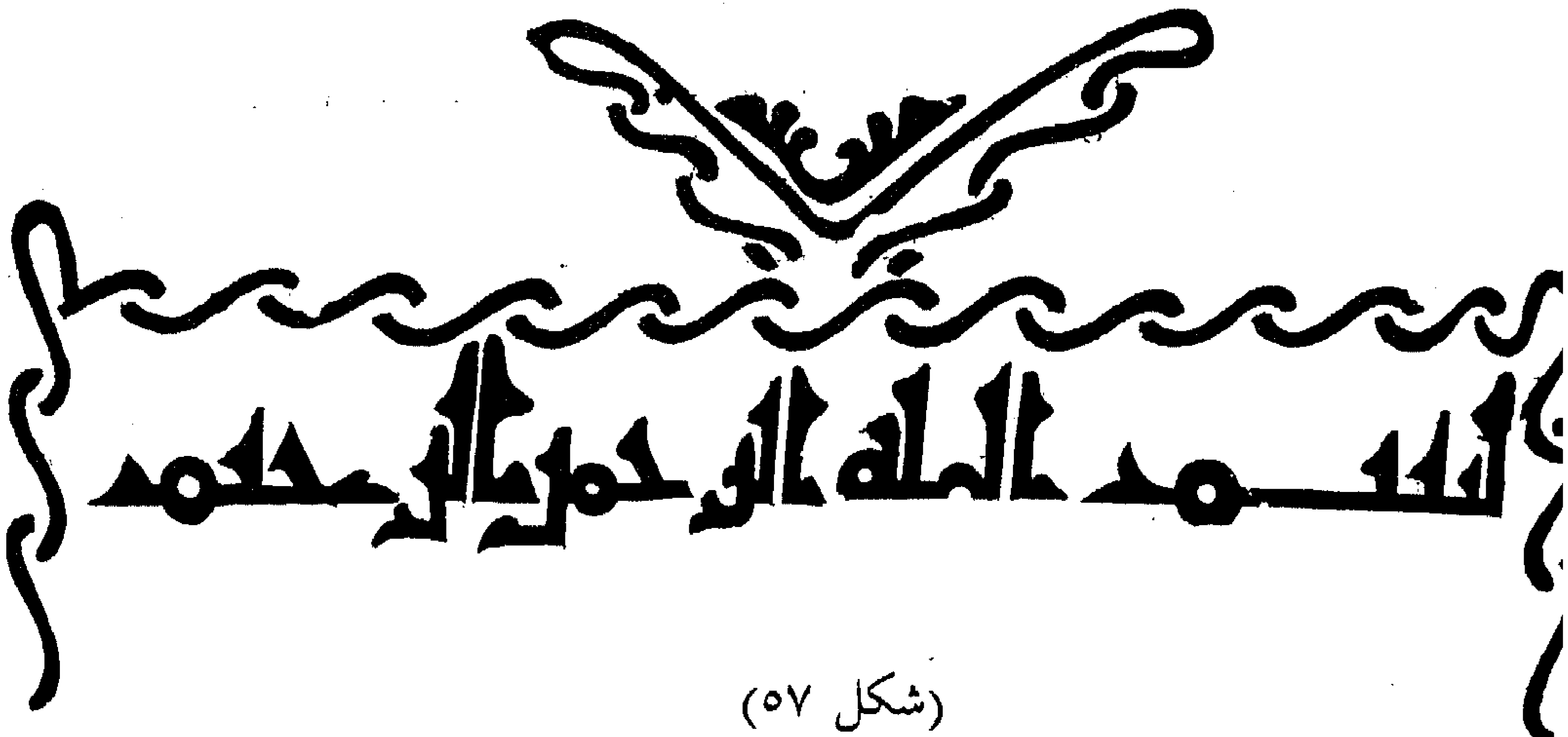
(شكل ٥٤)



(شكل ٥٥)



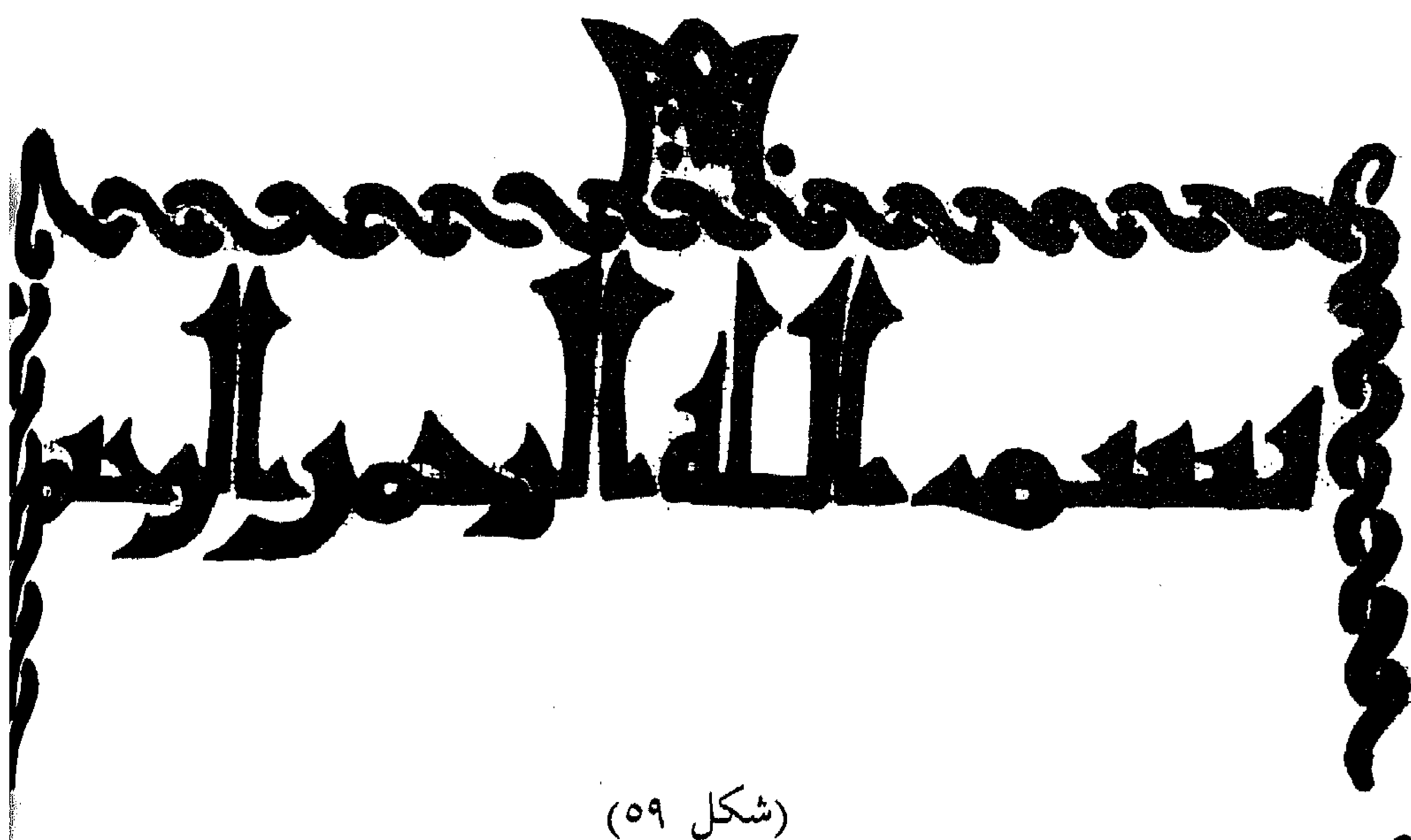
(شكل ٥٦)



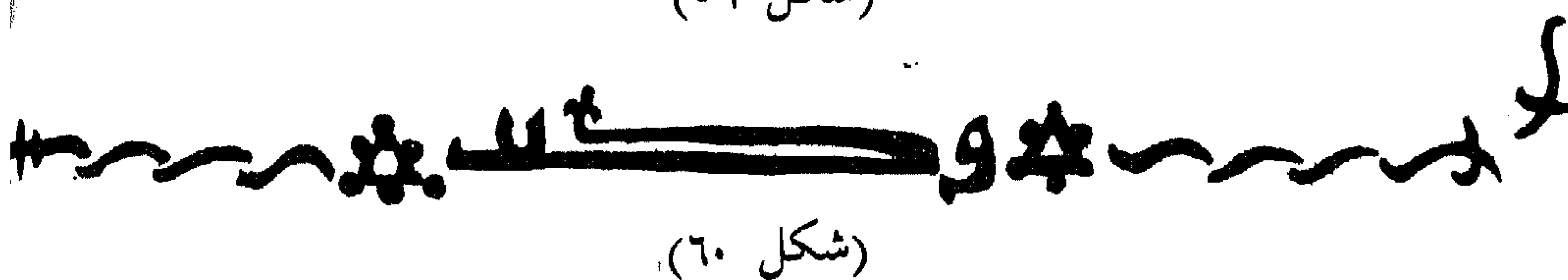
(شکل ۵۷)



(شکل ۵۸)



(شكل ٥٩)



(شكل ٦٠)



(شكل ٦١)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

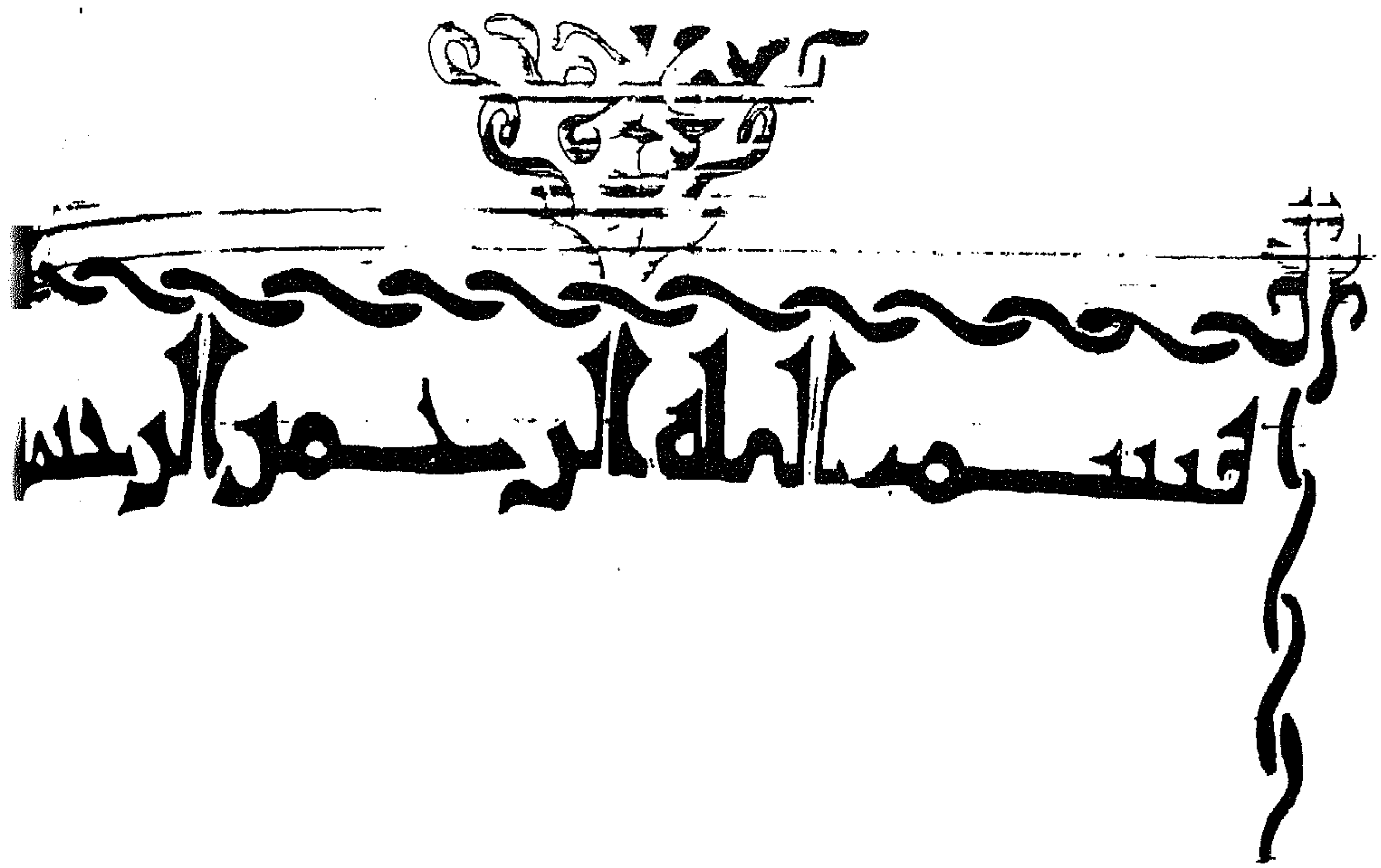


(شكل ٦٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



(شكل ٦٣)



(شكل ٦٤)



(شكل ٦٥)



(شكل ٦٦)



(شكل ٦٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ

(شكل ٦٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
الرَّحِيمِ

(شكل ٦٩)



(شكل ٧٠)



(شكل ٧١)



(شكل ٧٢)



(شكل ٧٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

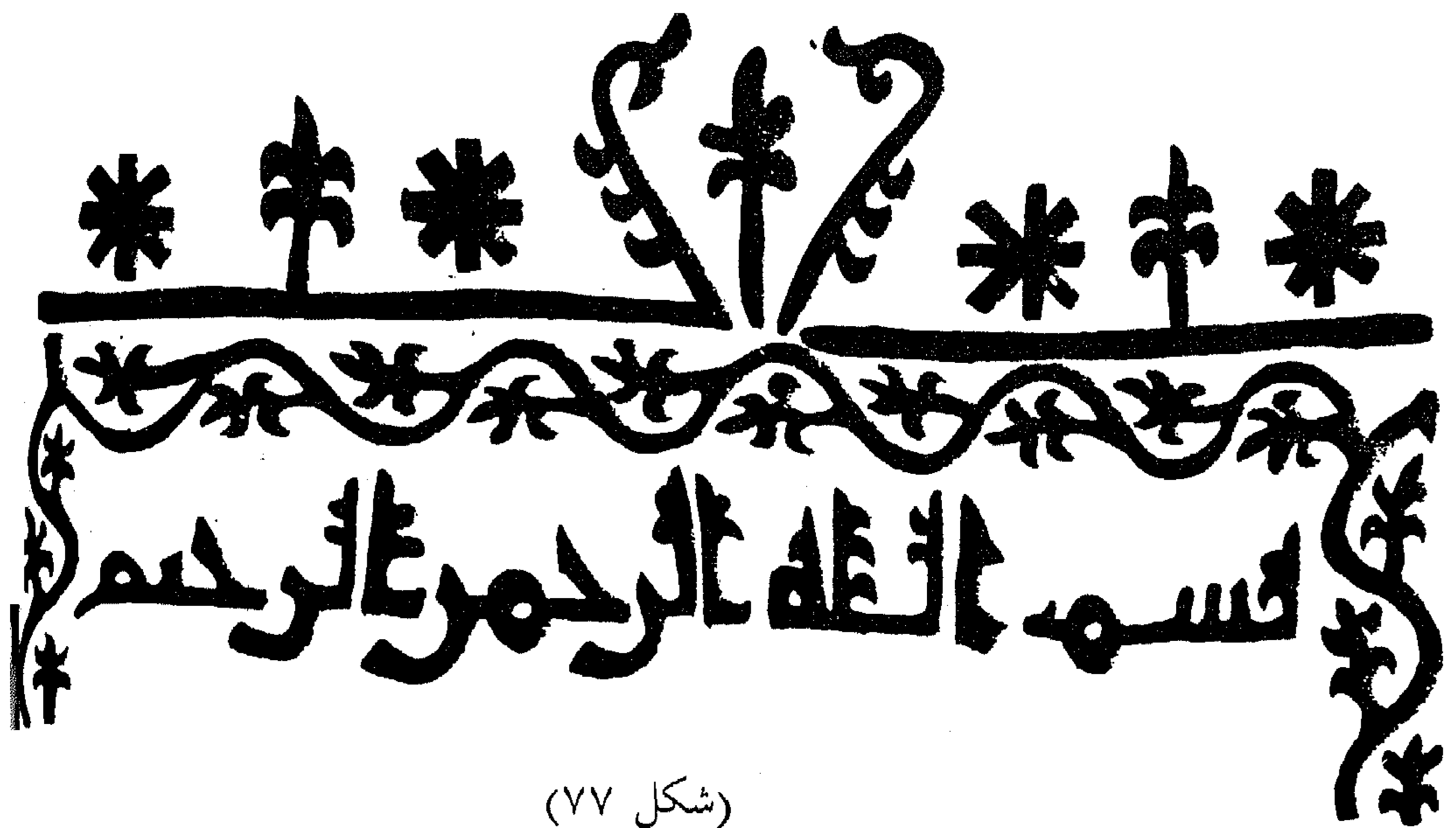
(شكل ٧٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

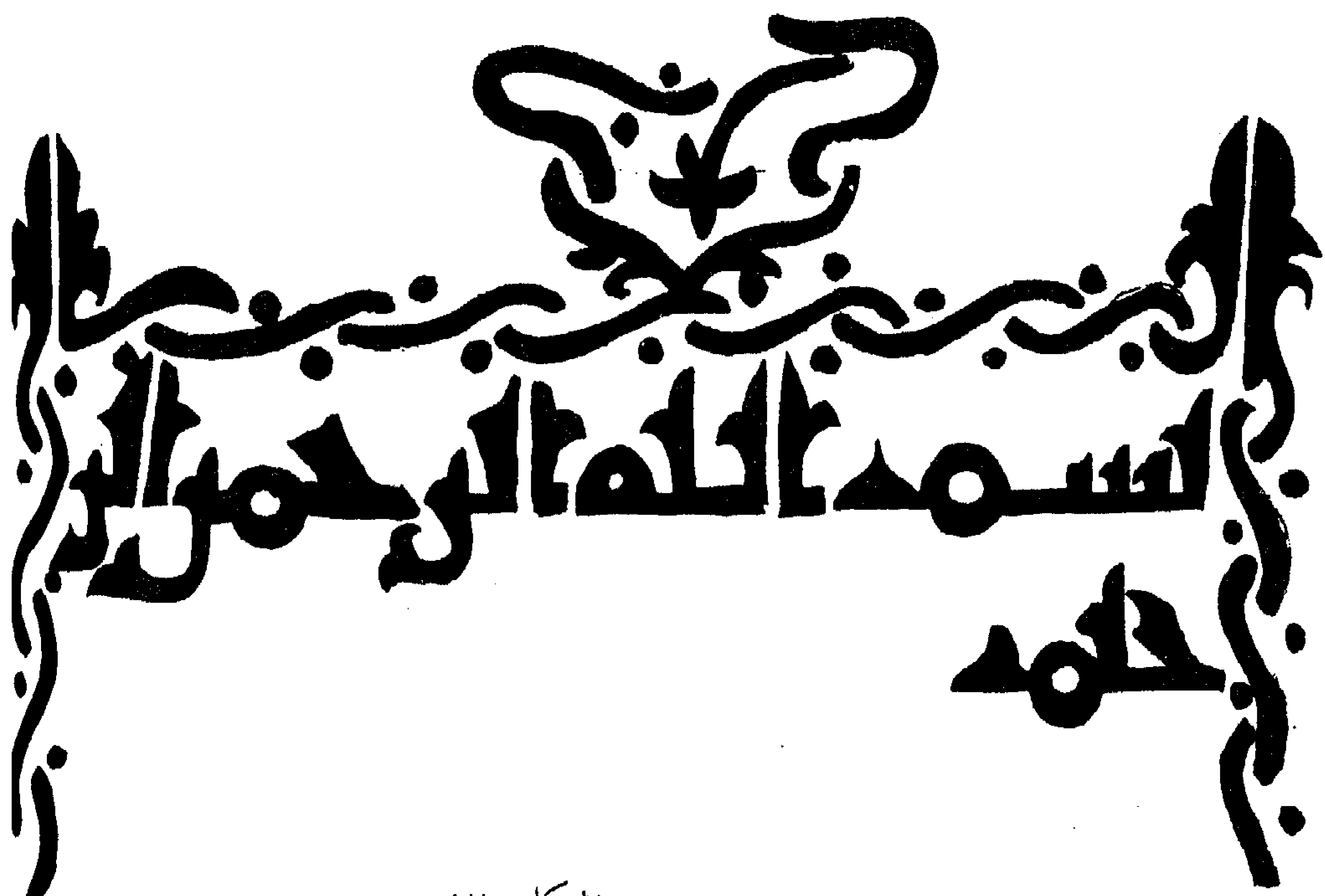
(شكل ٧٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ٧٦)



(شكل ٧٧)



(شكل ٧٨)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

(شكل ٧٩)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

(شكل ٨٠)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من جنات عدن

نخرجنا  
من الجنة

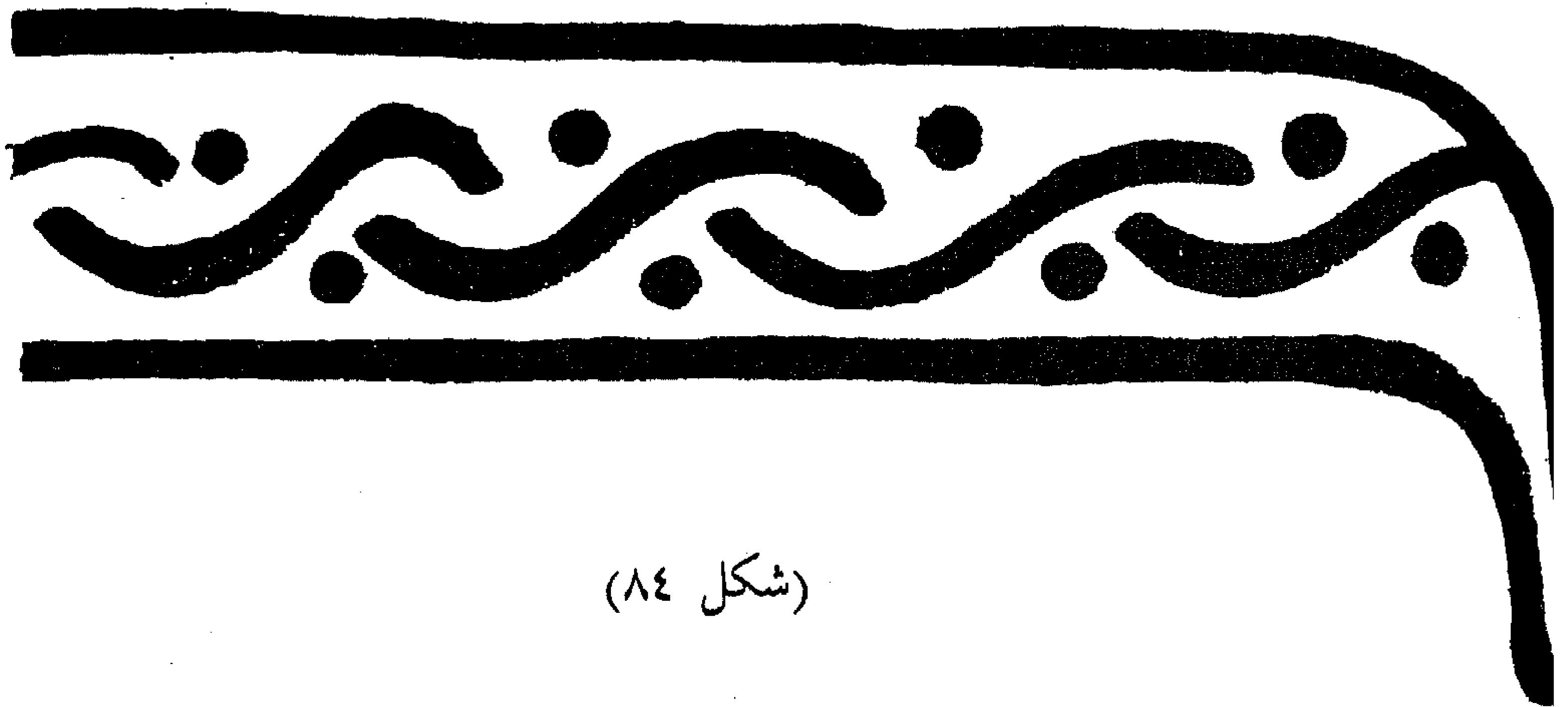
(شكل ٨١)

الحمد لله الذي جعلنا من جنات عدن  
نخرجنا  
بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٨٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ

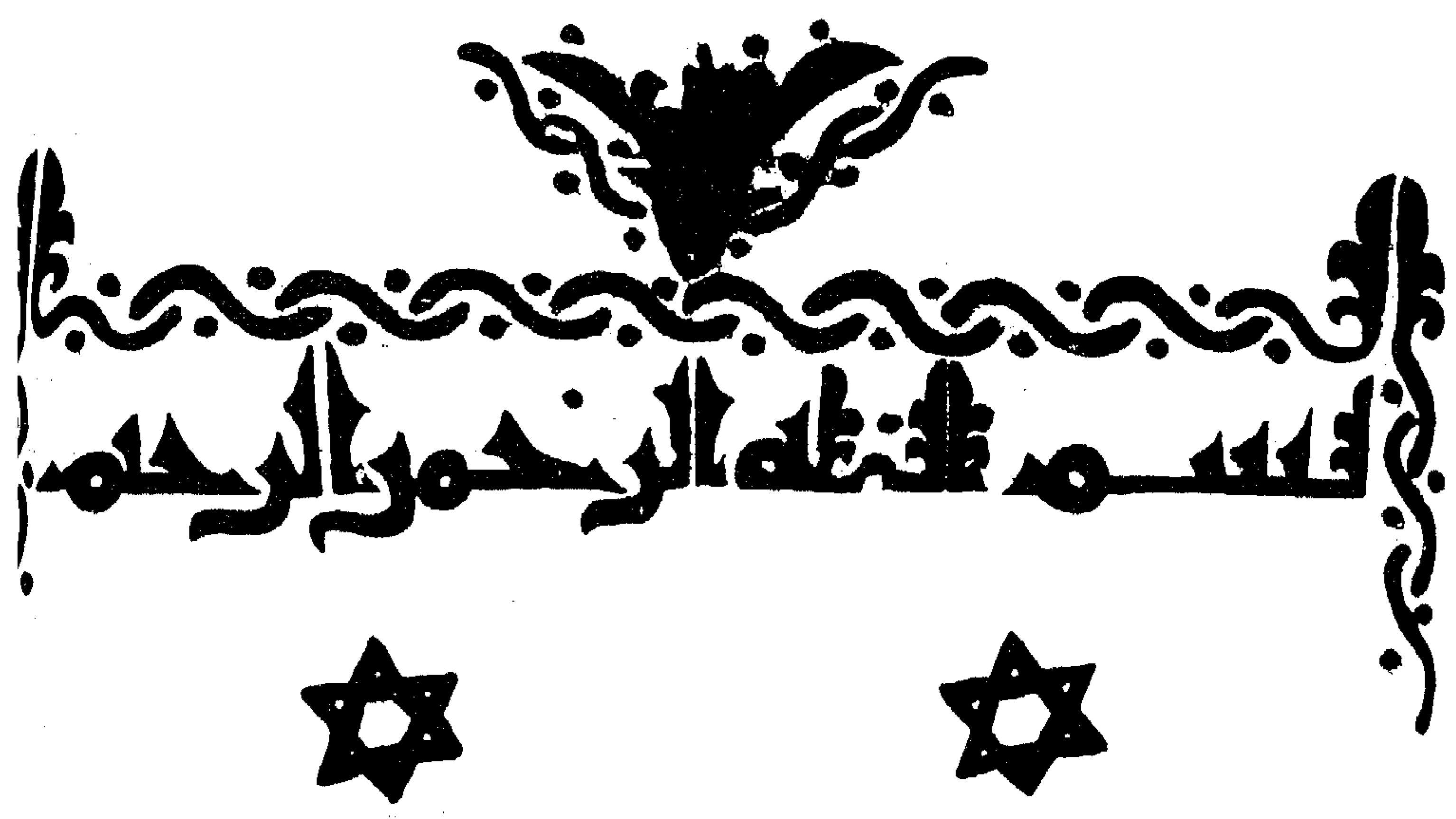
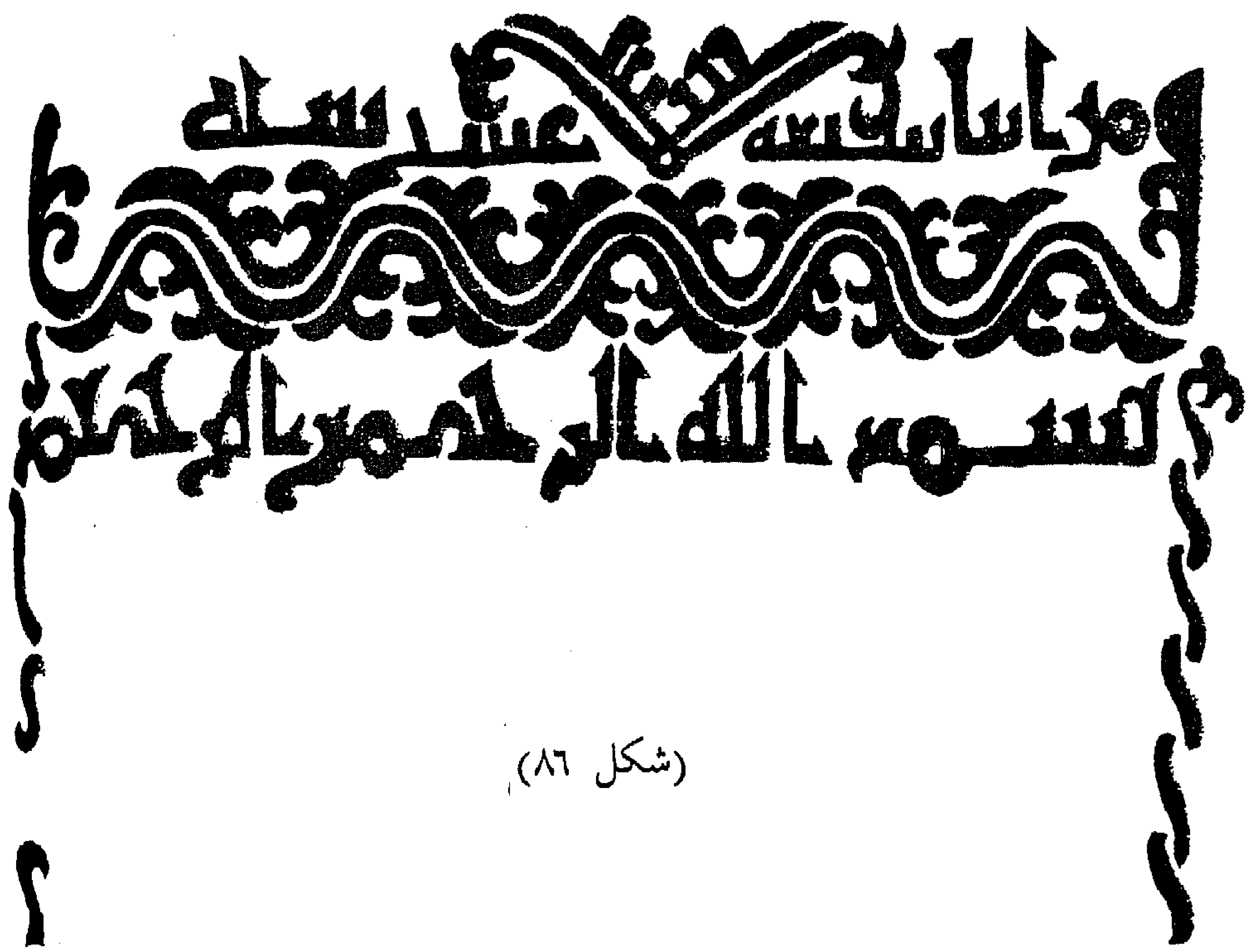
(شكل ٨٣)



(شكل ٨٤)

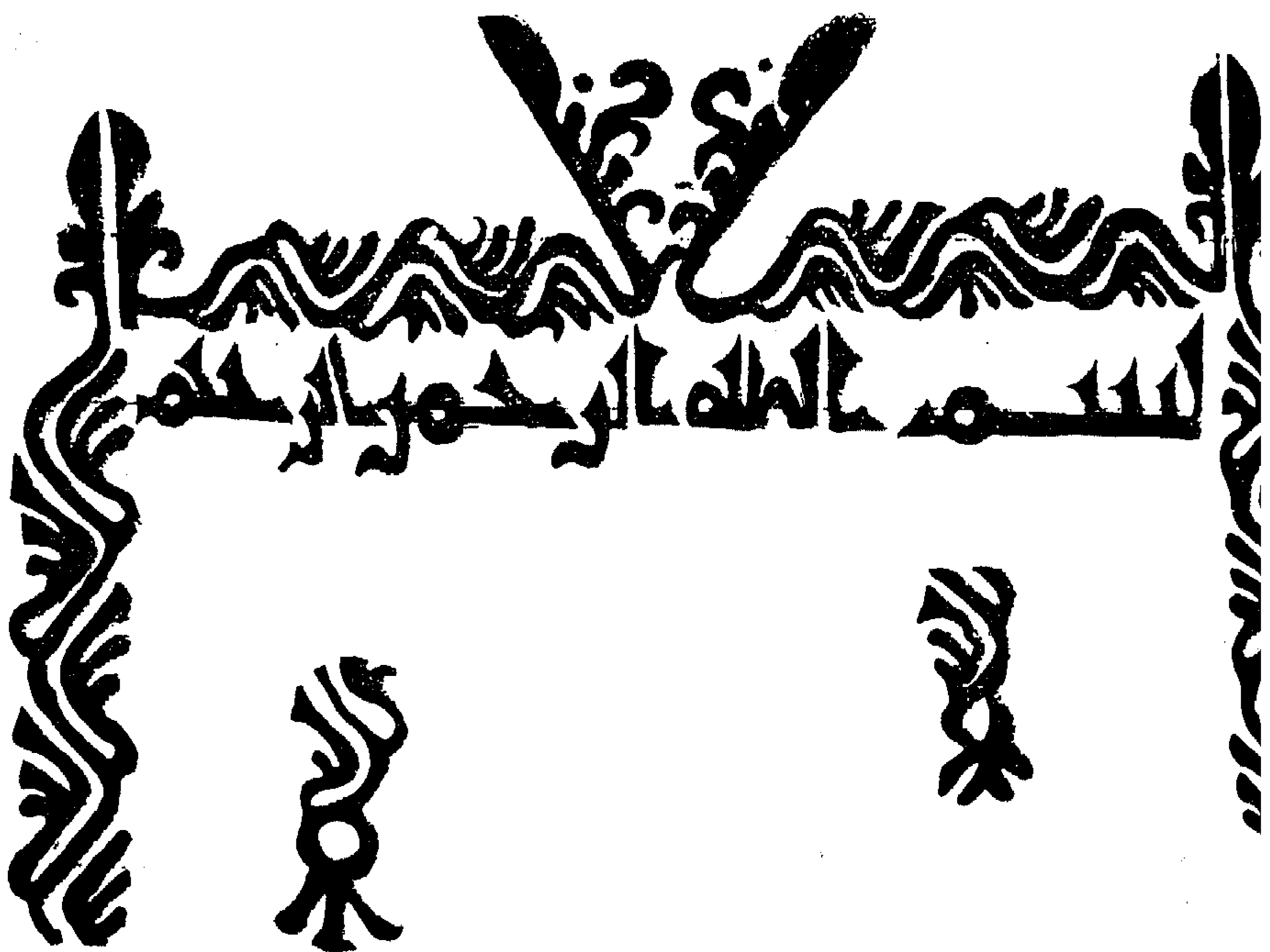
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ

(شكل ٨٥)





(شكل ٨٨)



(شكل ٨٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٩٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٩١)

الحمد لله  
 باسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله

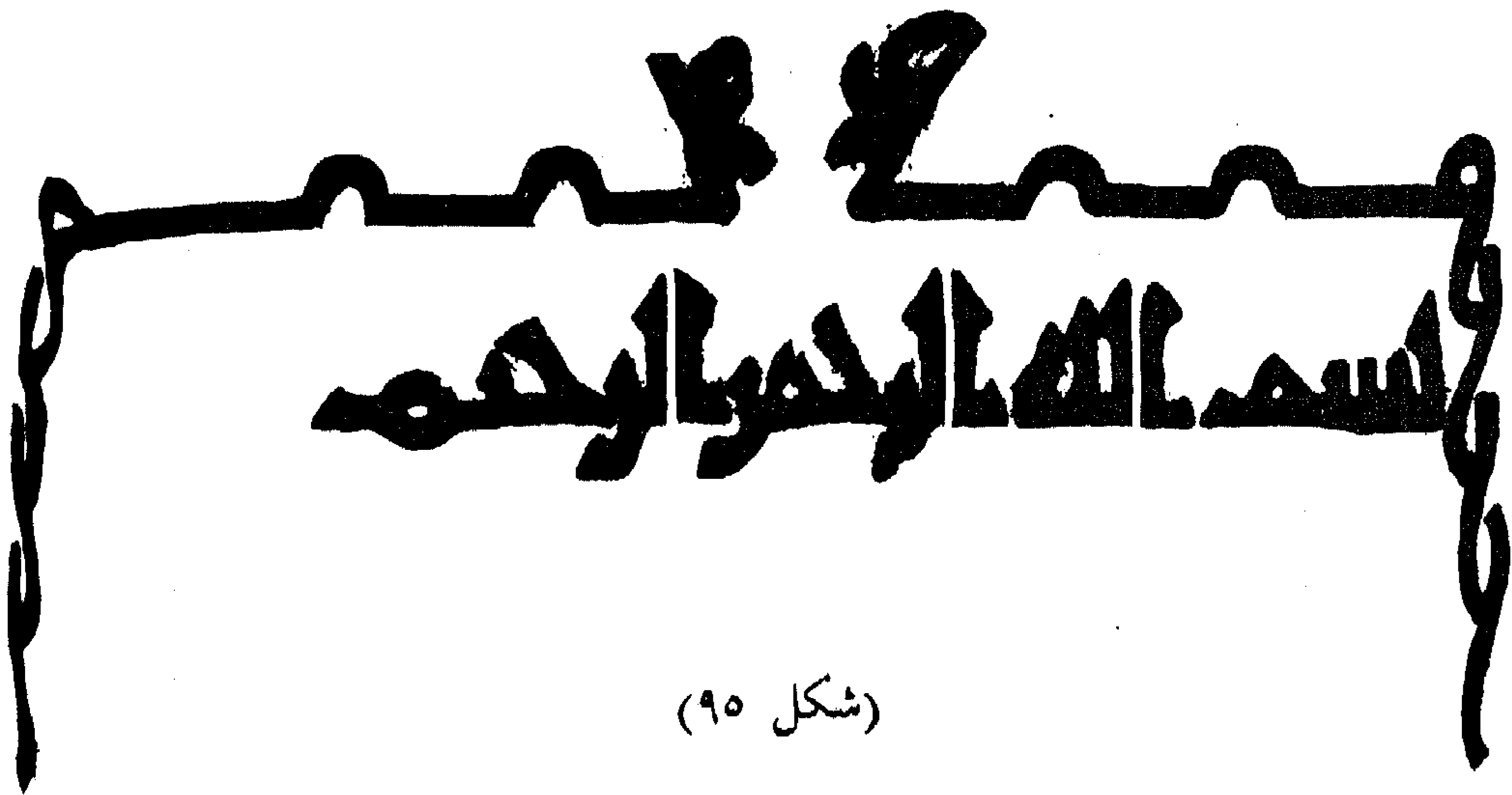
(شكل ٩٢)

الحمد لله  
 باسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ٩٣)

الحمد لله  
 باسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله

(شكل ٩٤)



(شكل ٩٥)



(شكل ٩٦)



(شكل ٩٧)



محمد  
الرحمن الرحيم

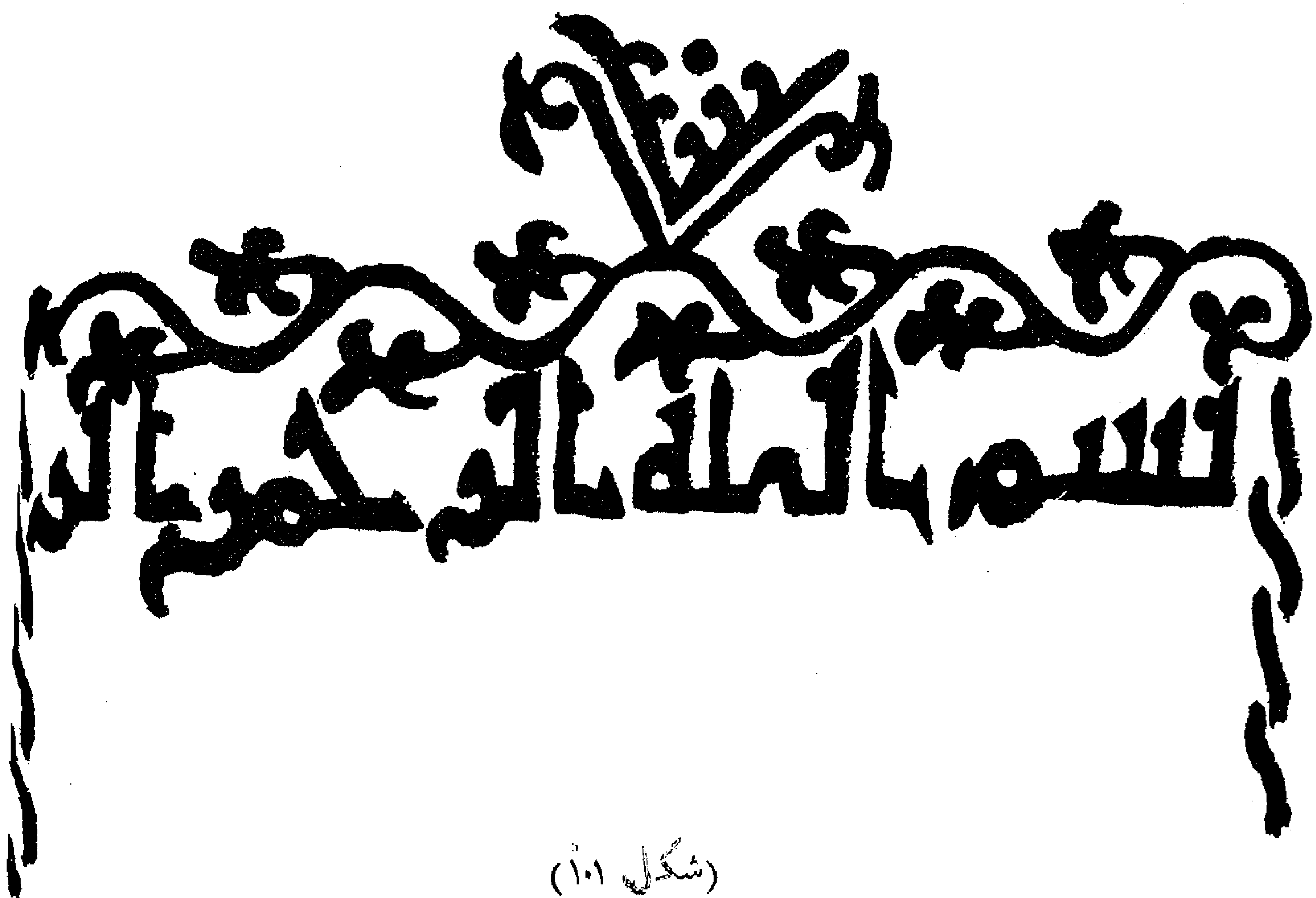
(شكل ٩٨)

محمد  
الله الرحمن الرحيم

(شكل ٩٩)



(شكل ١٠٠)



(شكل ١٠١)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٠٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٠٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٠٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(شكل ١٠٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

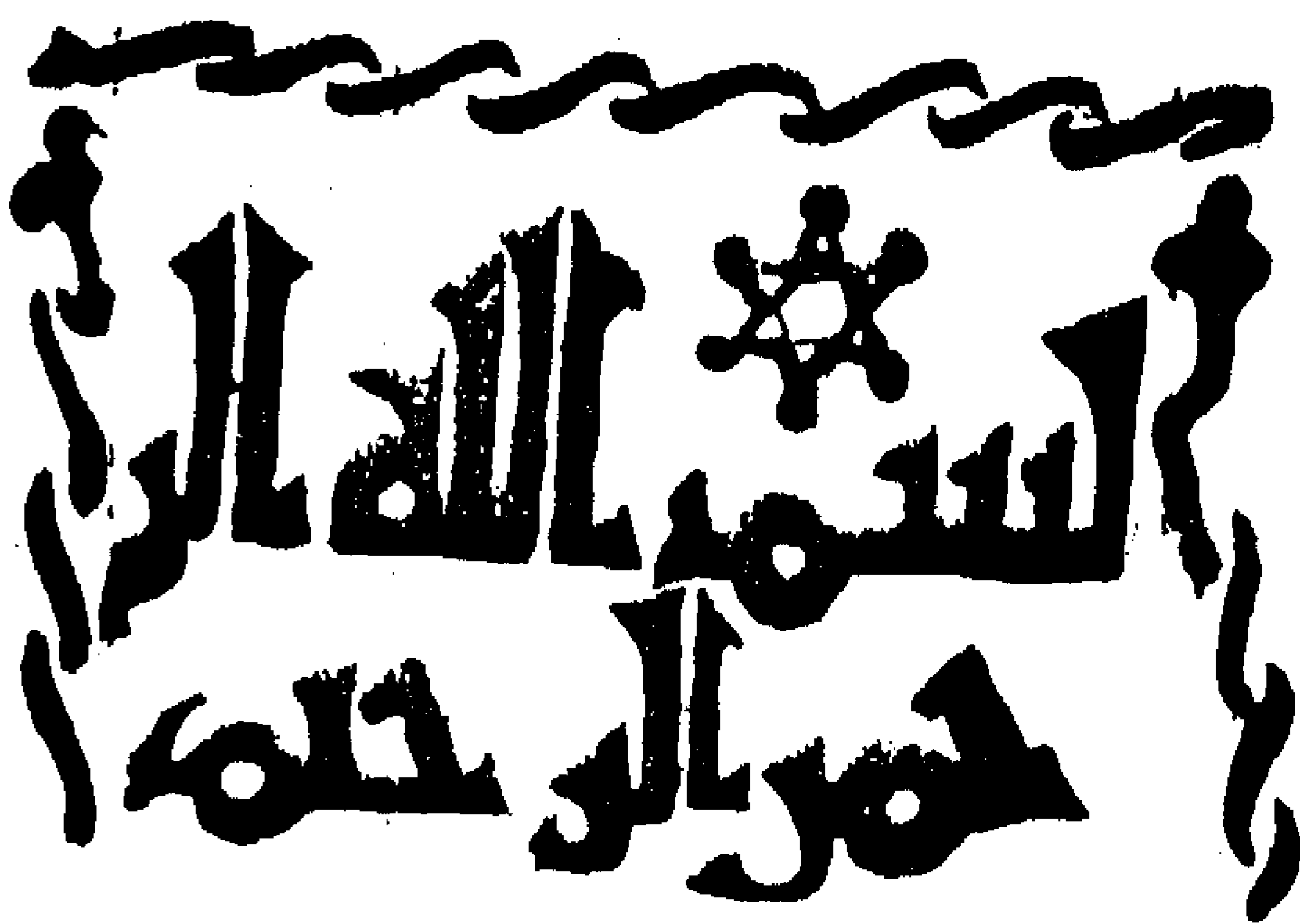
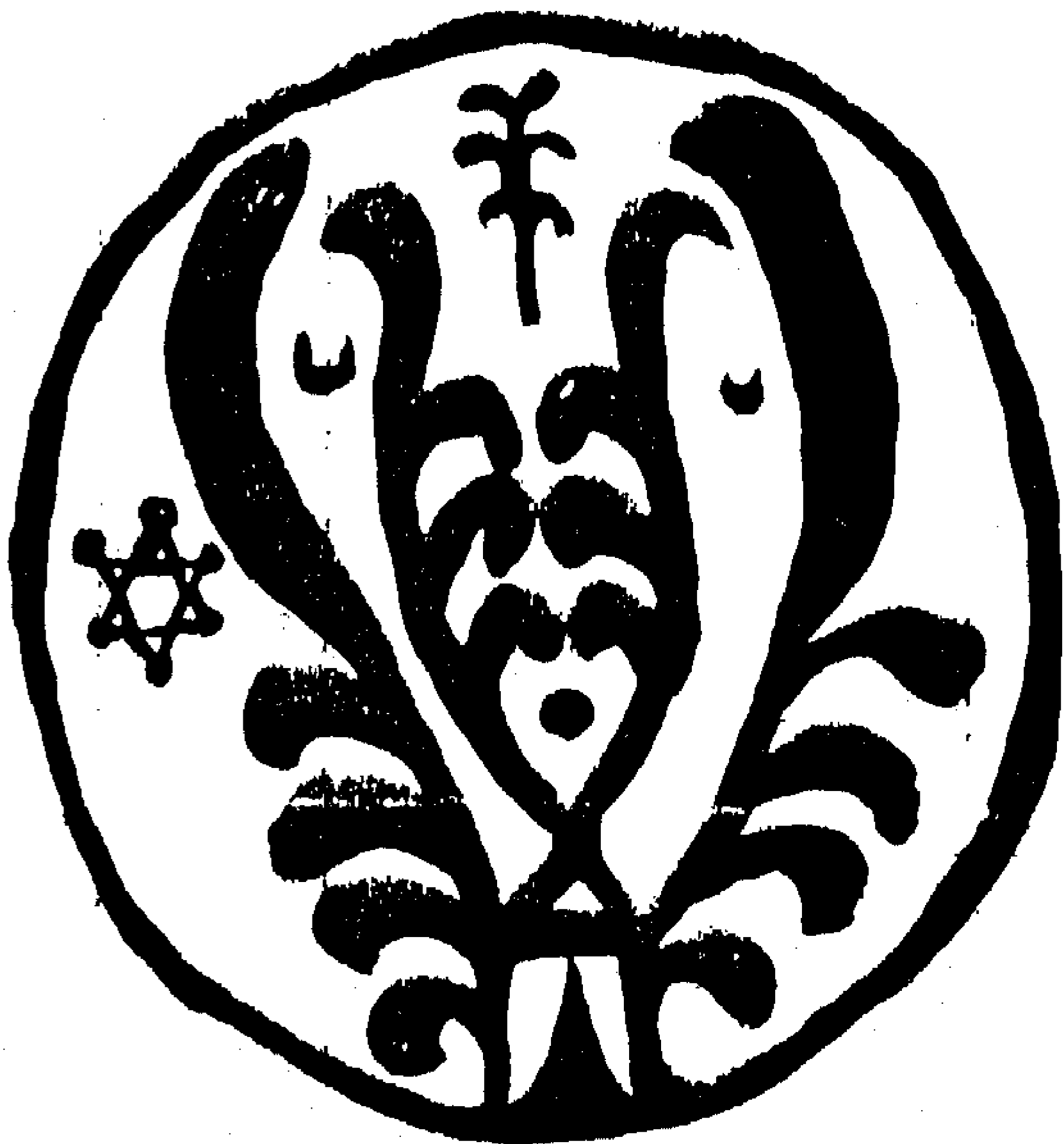
(شكل ١٠٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(شكل ١٠٧)



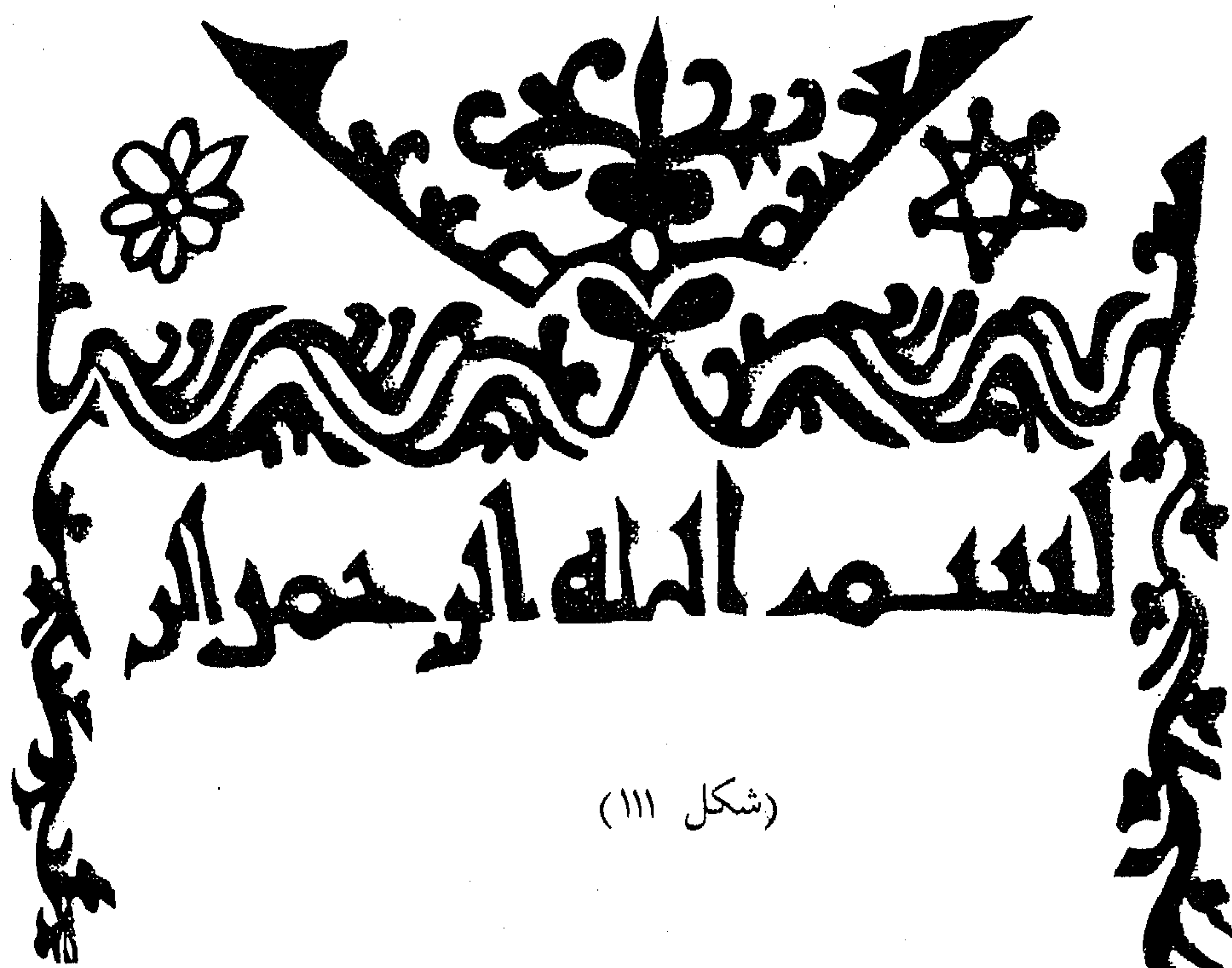
(شكل ١٠٨)



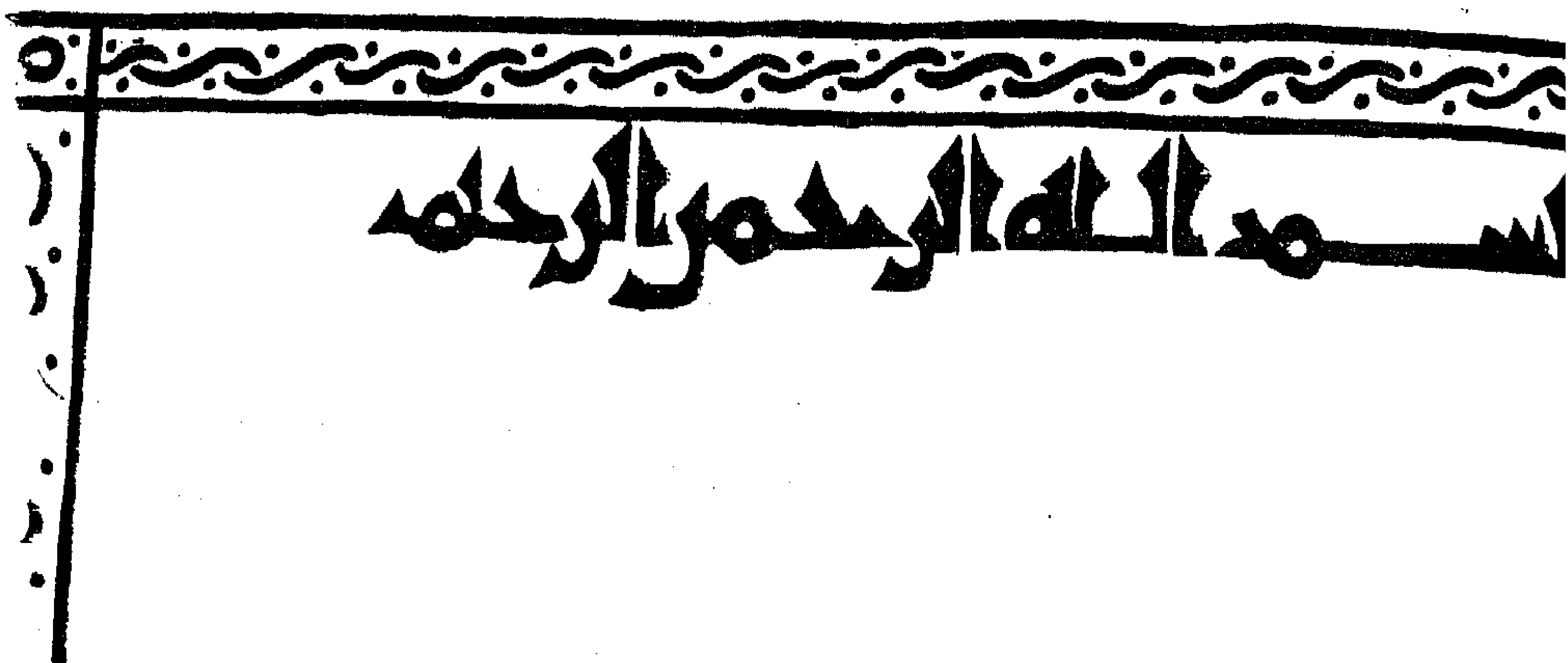
(شكل ١٠٩)



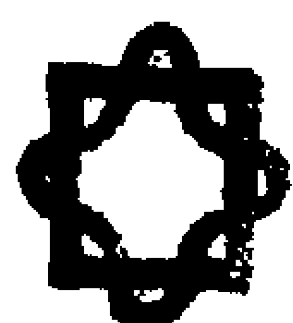
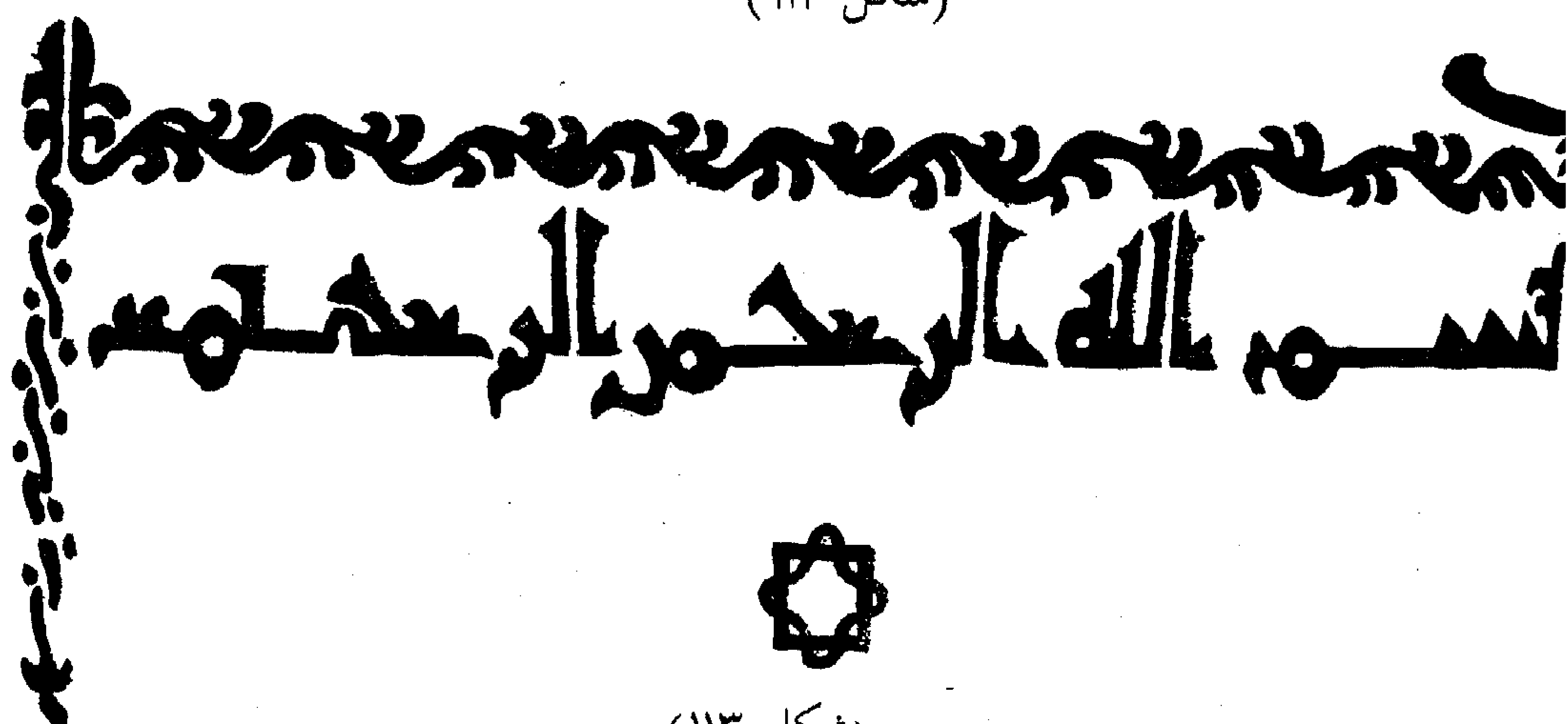
(شكل ١١٠)



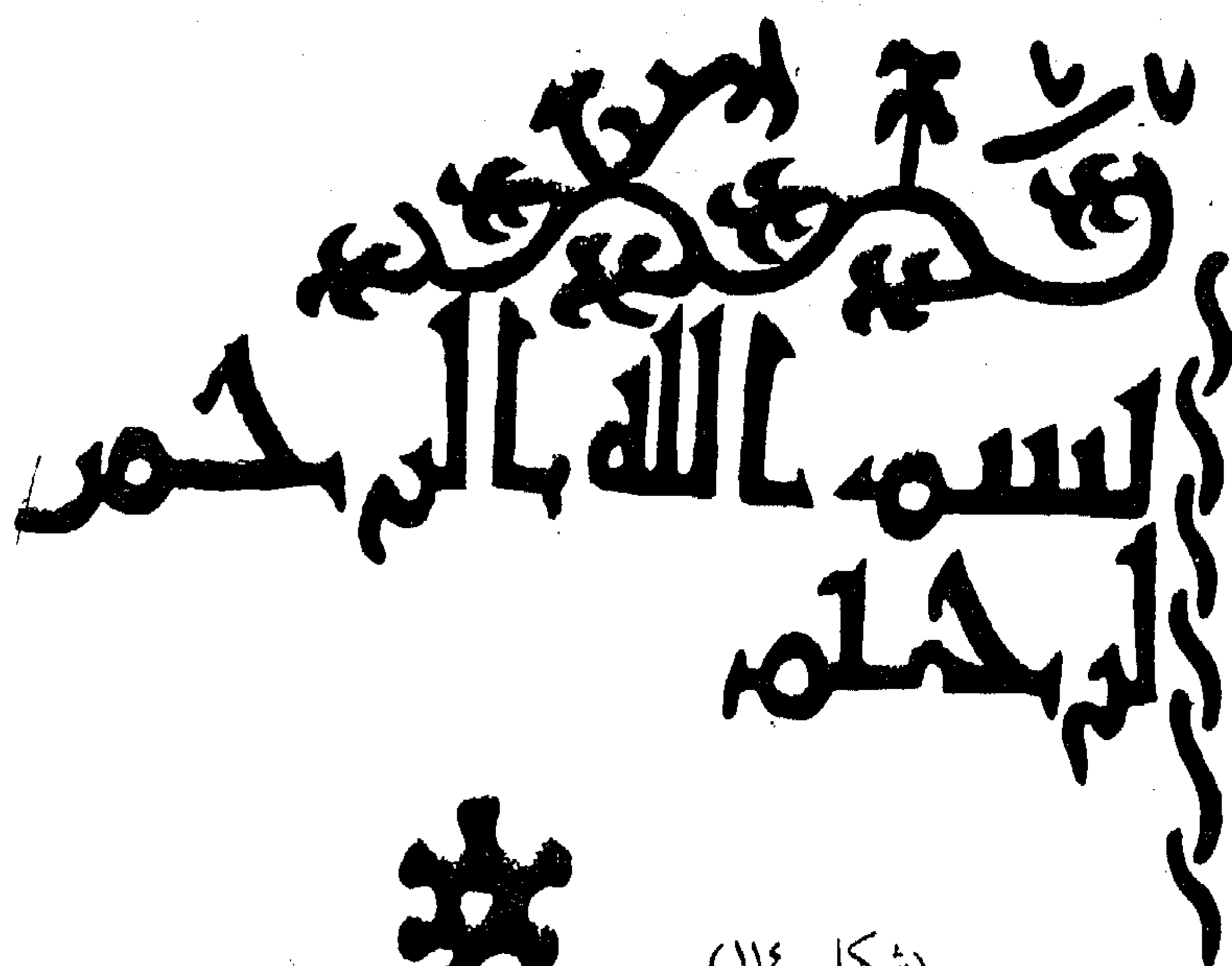
(شكل ١١١)



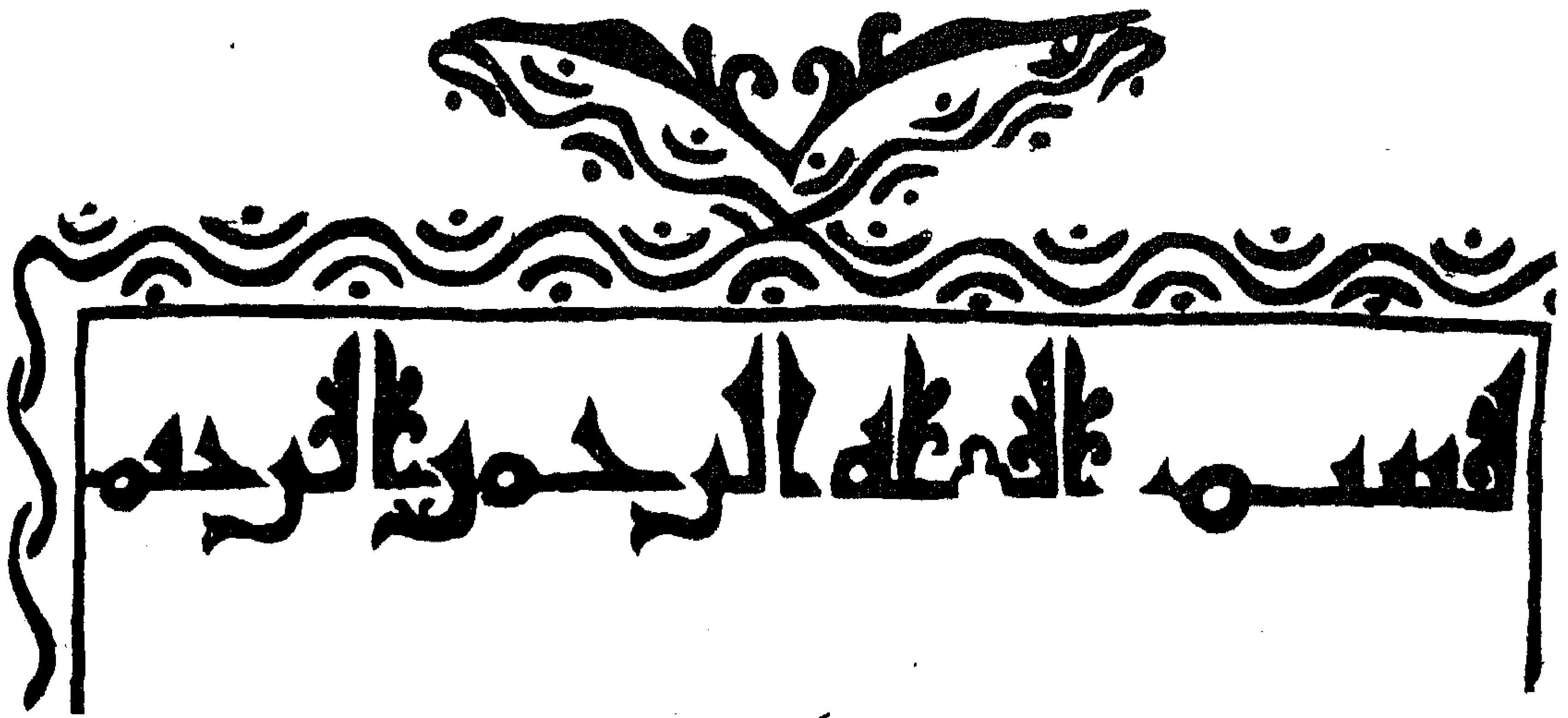
(شكل ١١٢)



(شكل ١١٣)



(شكل ١١٤)



(شكل ١١٥)



اَللّٰهُمَّ

(شكل ١١٦)





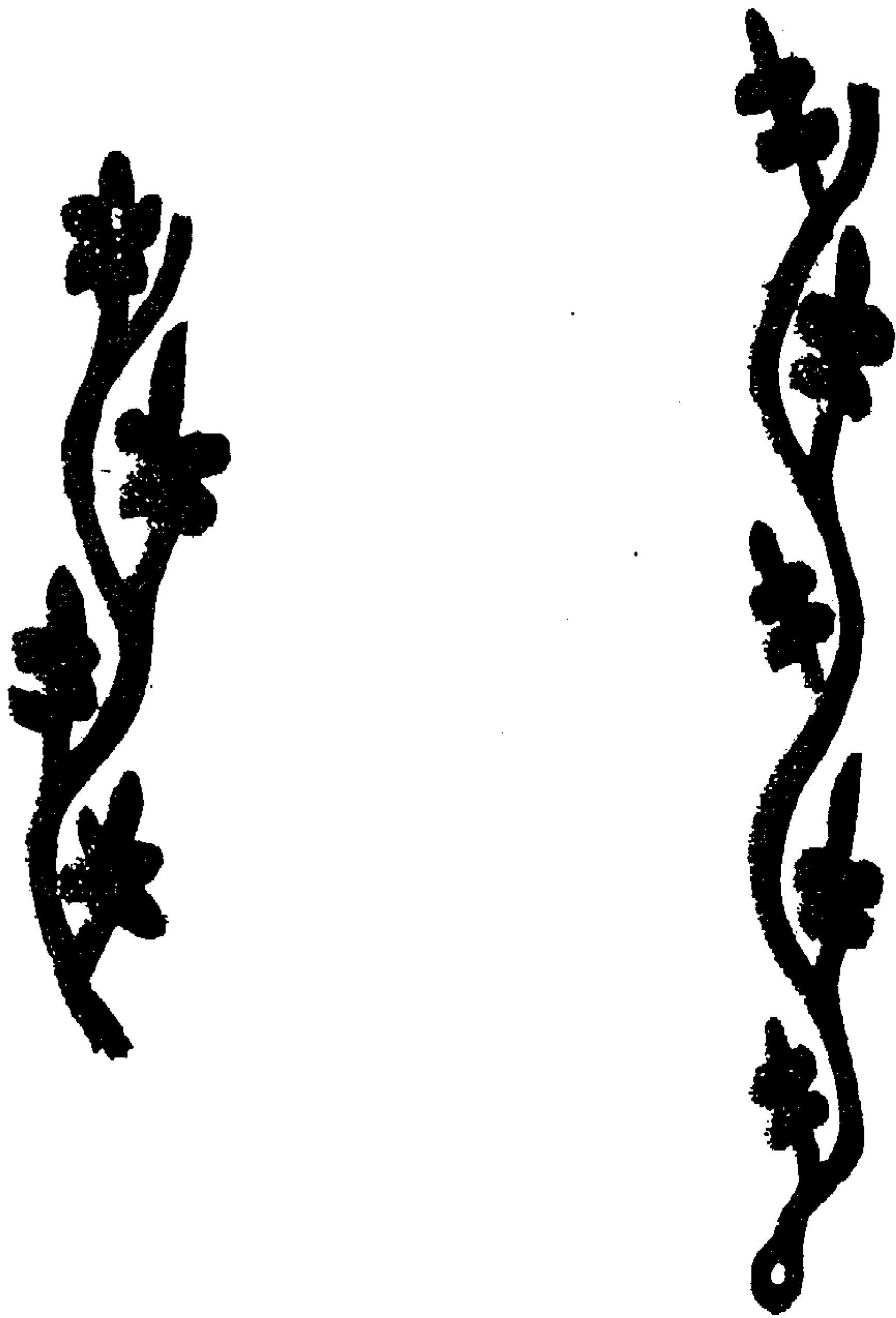
(شكل ١١٧)



(شكل ١١٨)



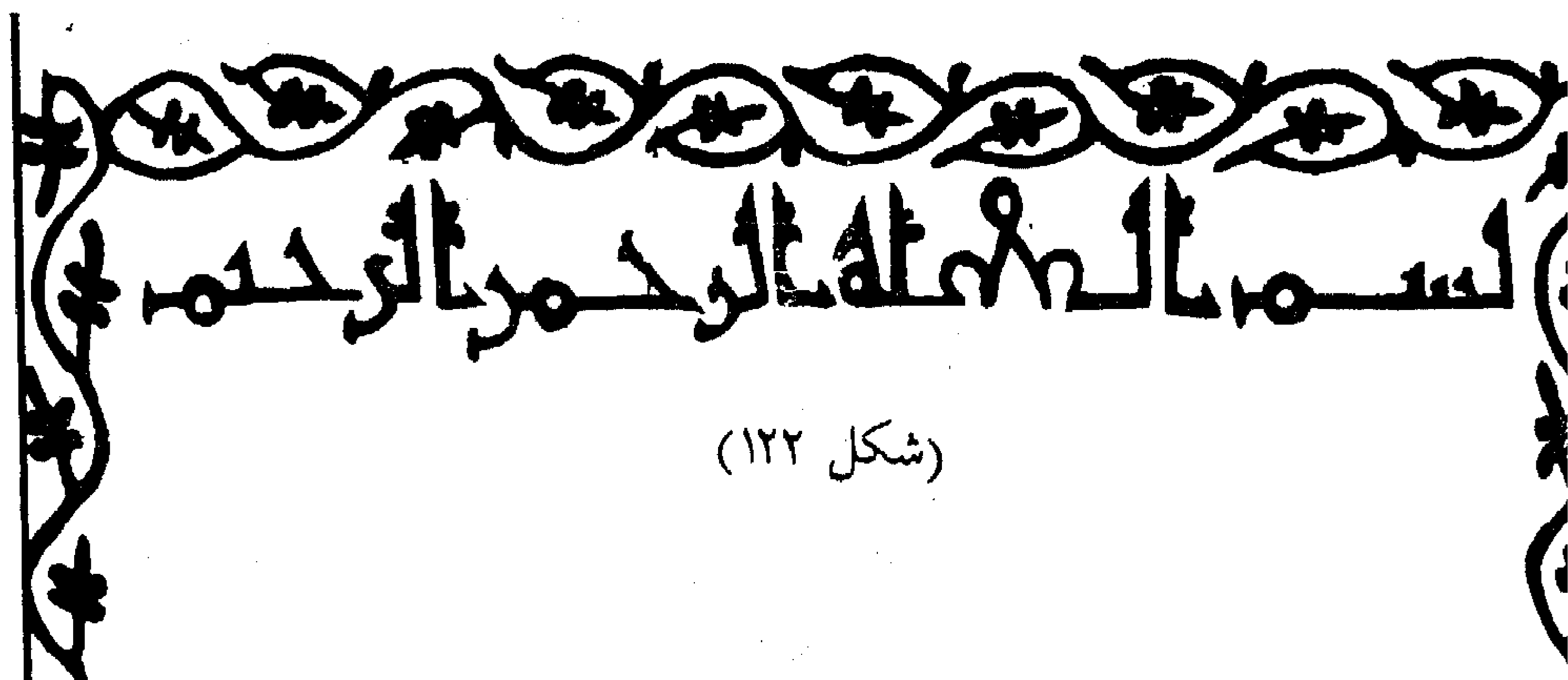
(شكل ١١٩)



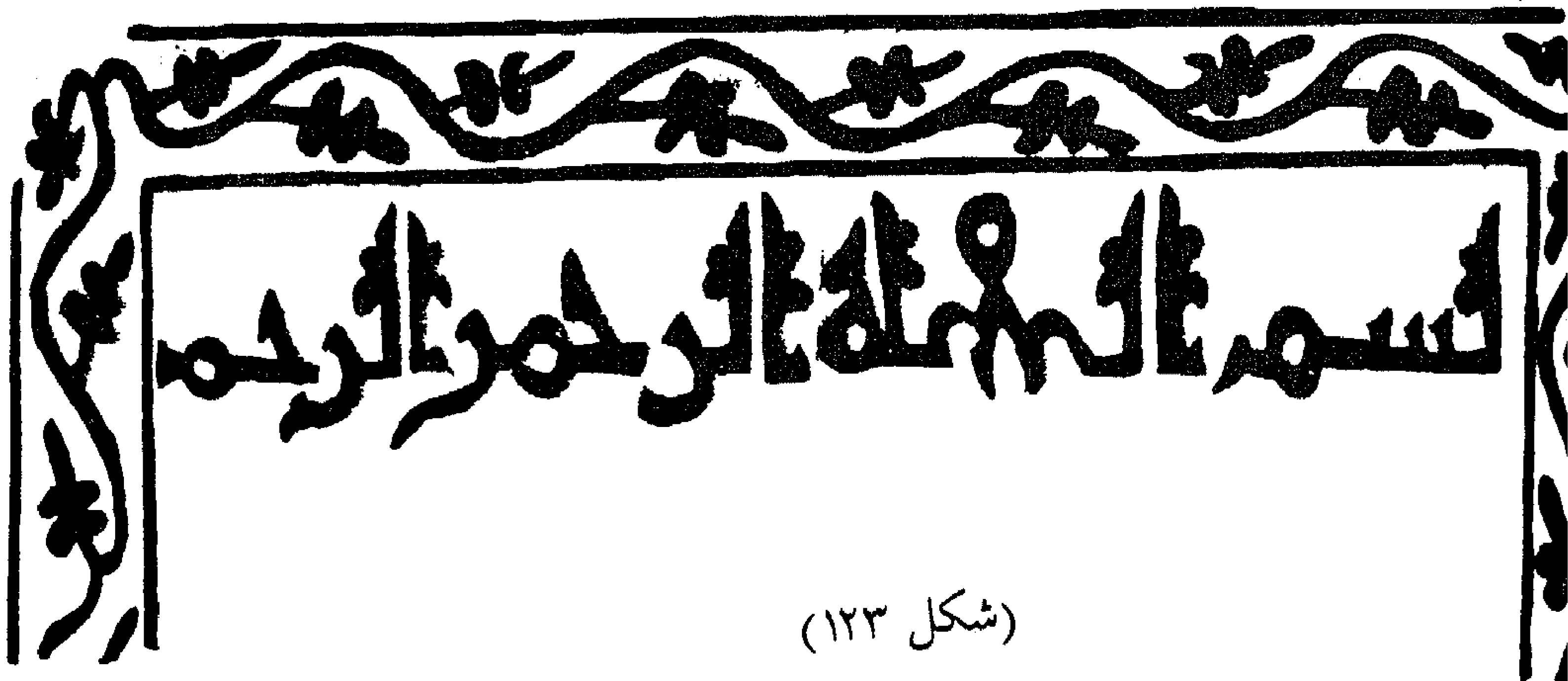
(شكل ١٢٠)



(شكل ١٢١)



(شكل ١٢٢)



(شكل ١٢٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

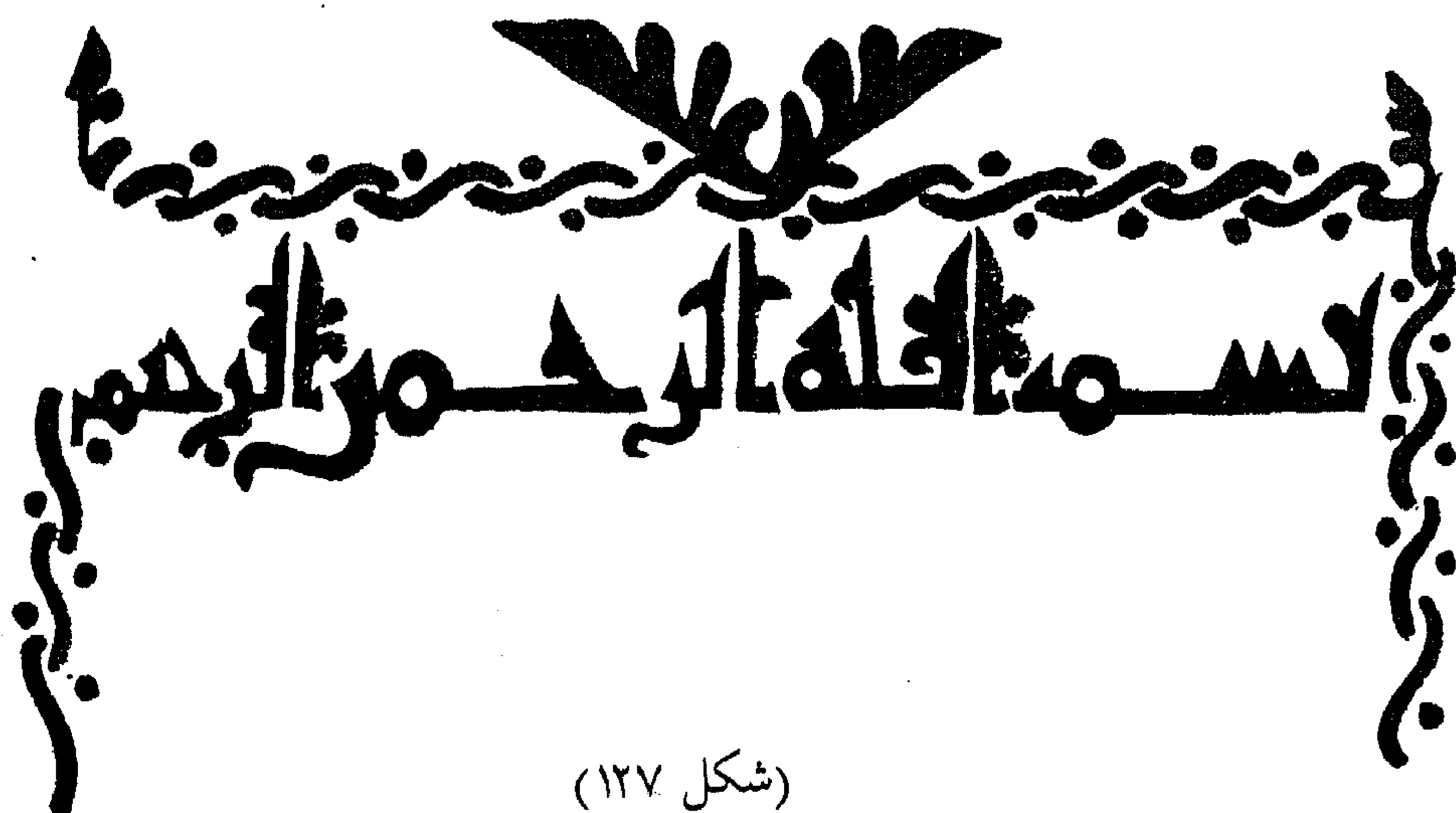
(شكل ١٢٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

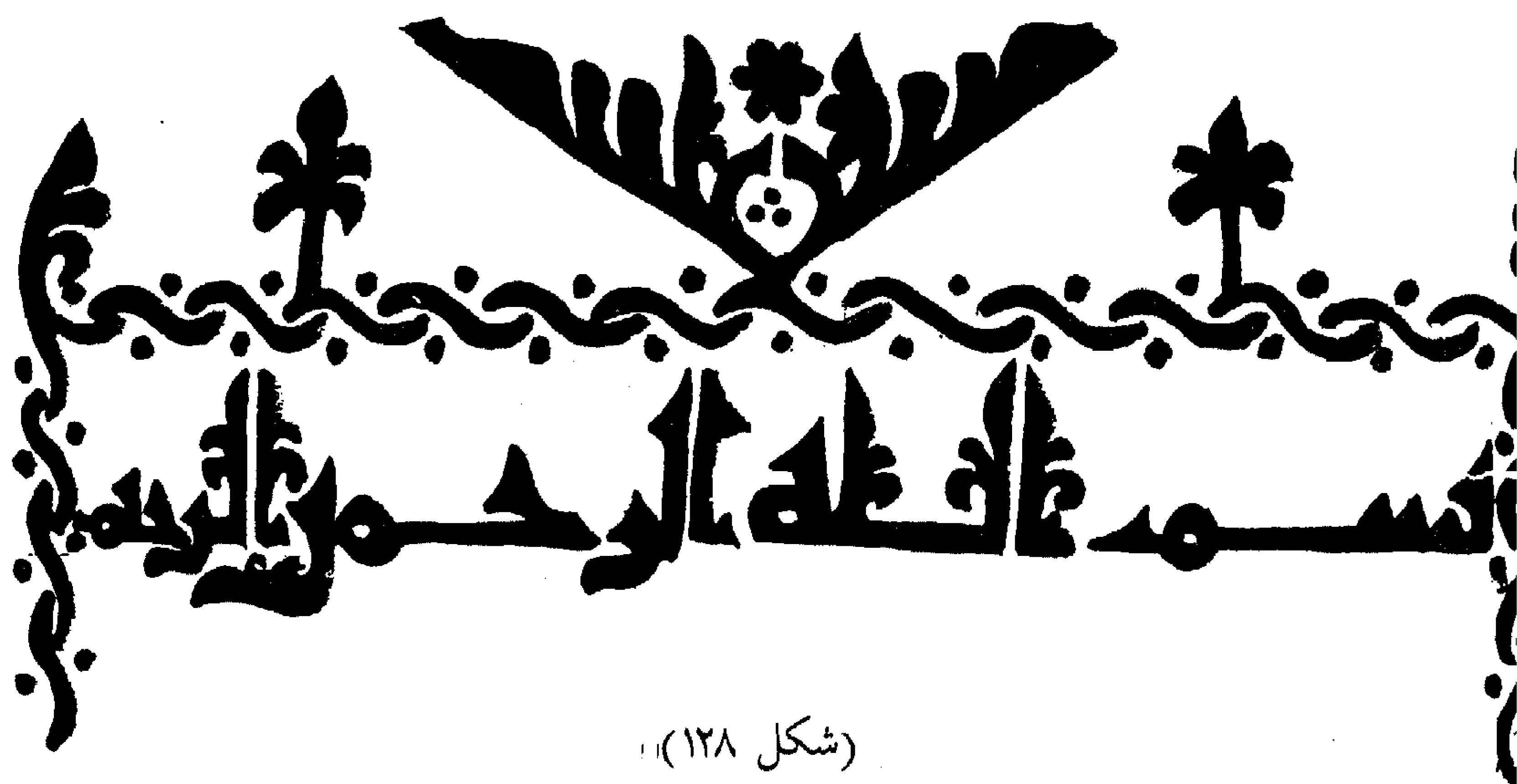
(شكل ١٢٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٢٦)



(شكل ١٢٧)



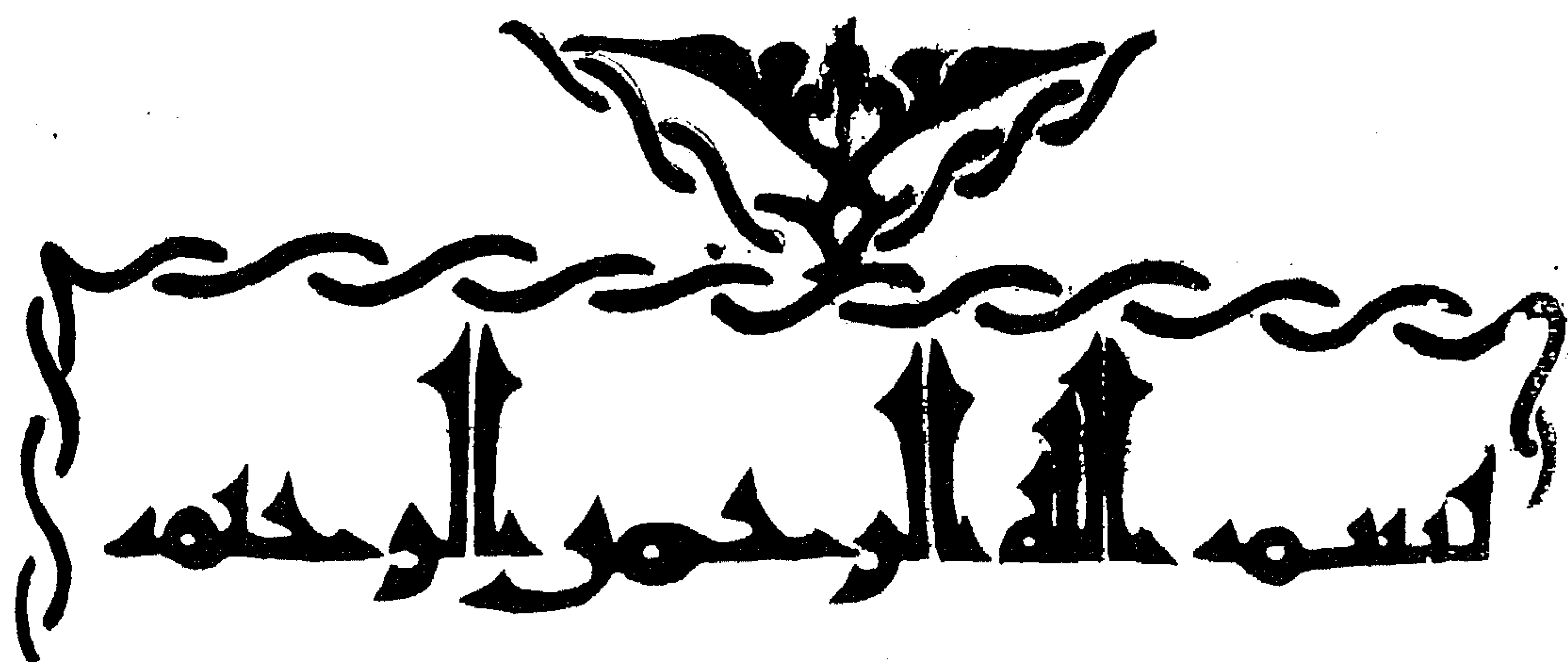
(شكل ١٢٨)



(شكل ١٢٩)



(شكل ١٣٠)



(شكل ١٣١)



(شكل ١٣٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

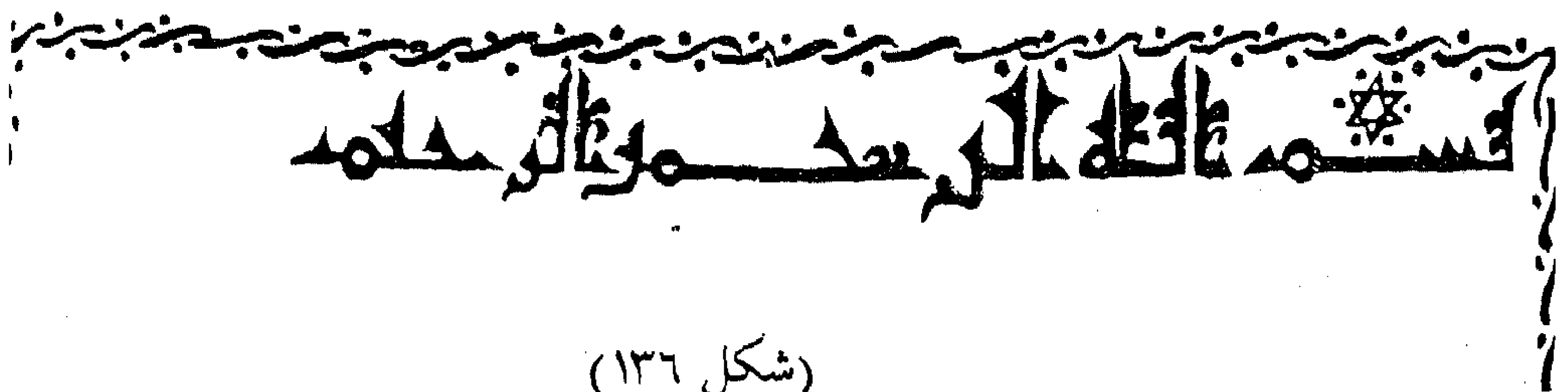
(شکل ۱۳۳)

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

(شکل ۱۳۴)



(شکل ۱۳۵)



(شکل ۱۳۶)



(شکل ۱۳۷)





(شكل ١٣٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٣٩)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٤٠)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
(شکل ۱۴۱)

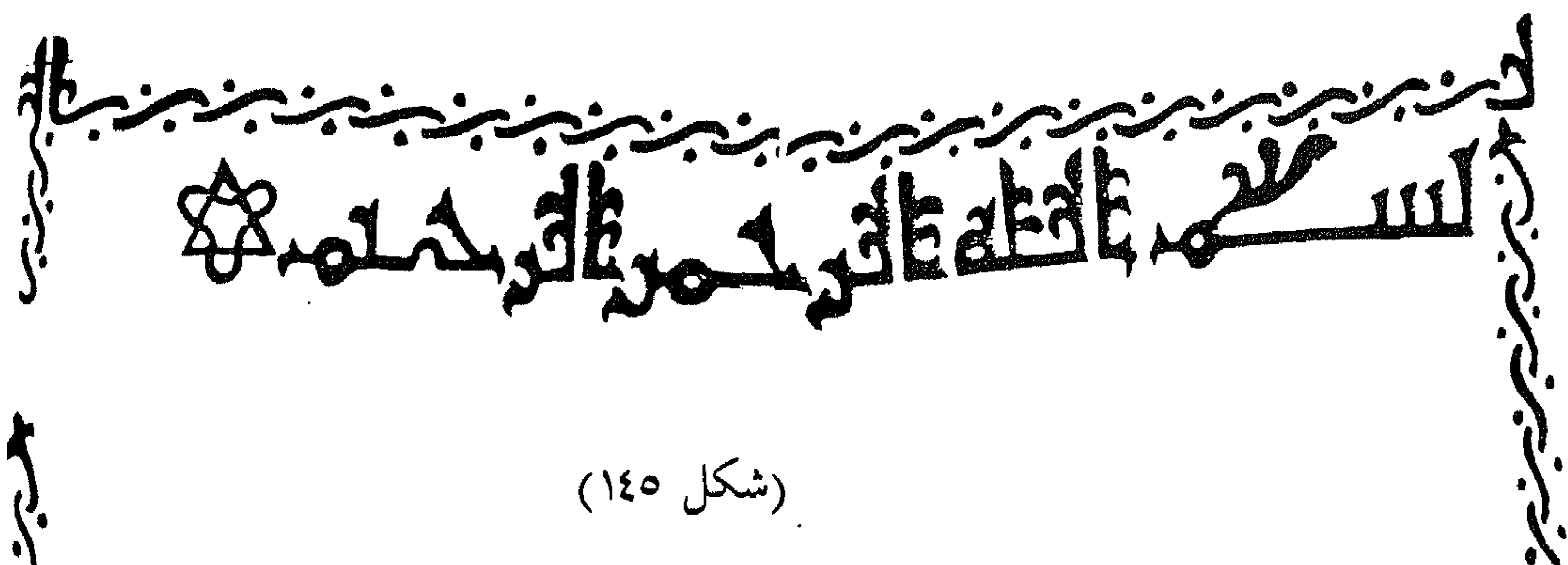
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
(شکل ۱۴۲)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

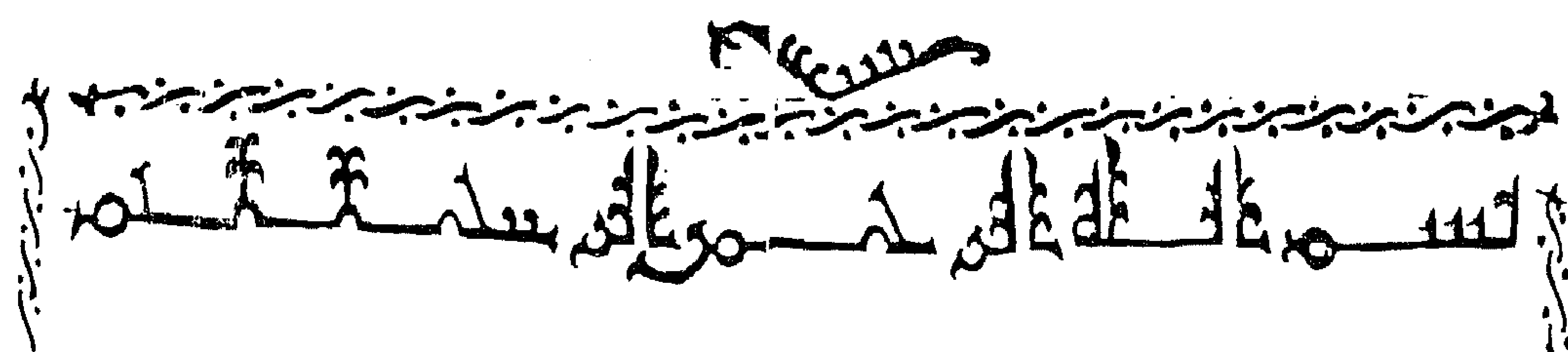
(شكل ١٤٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

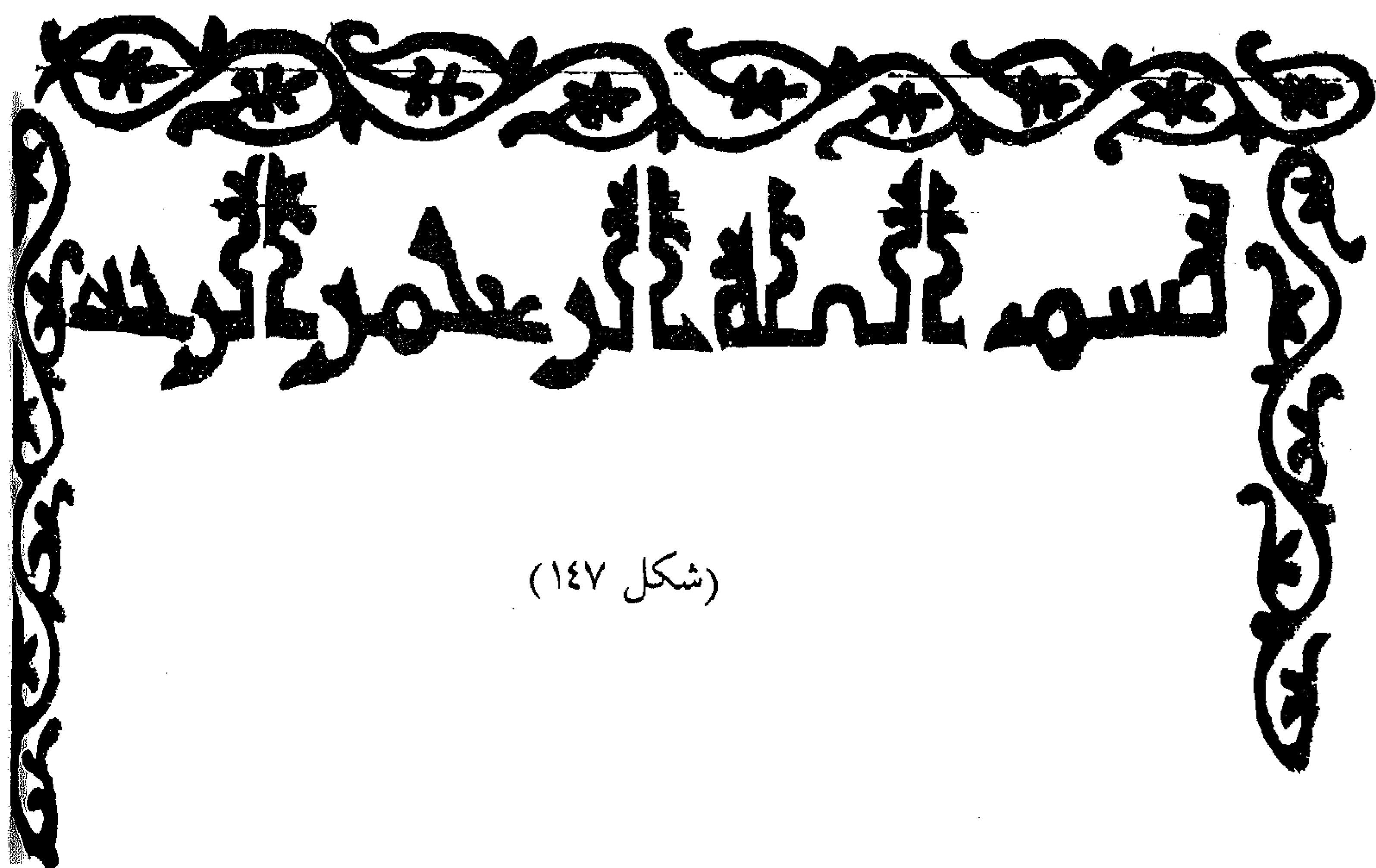
(شكل ١٤٤)



(شکل ۱۴۵)



(شکل ۱۴۶)



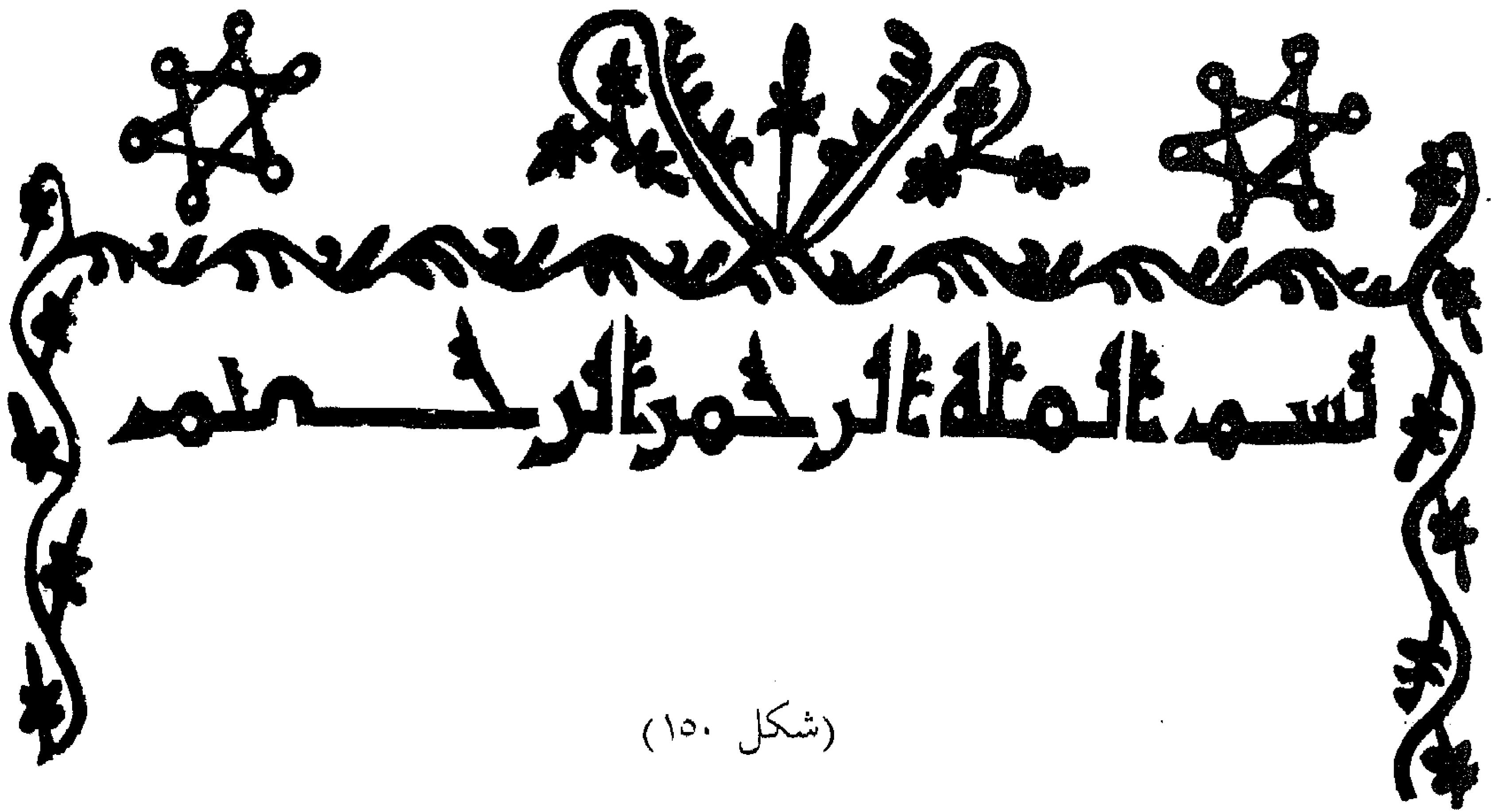
(شکل ۱۴۷)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شکل ۱۴۸)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

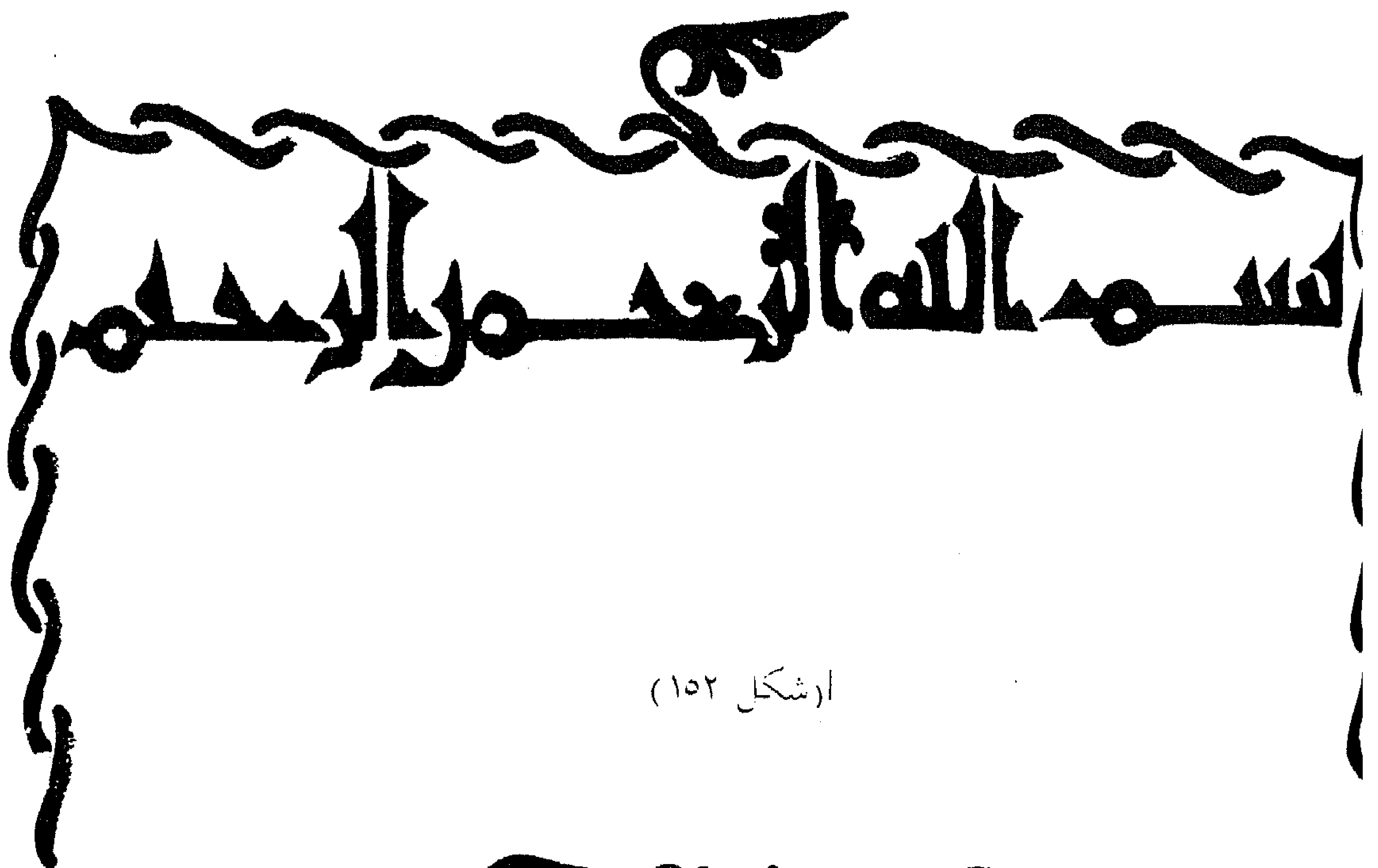
(شکل ۱۴۹)



(شكل ١٥٠)



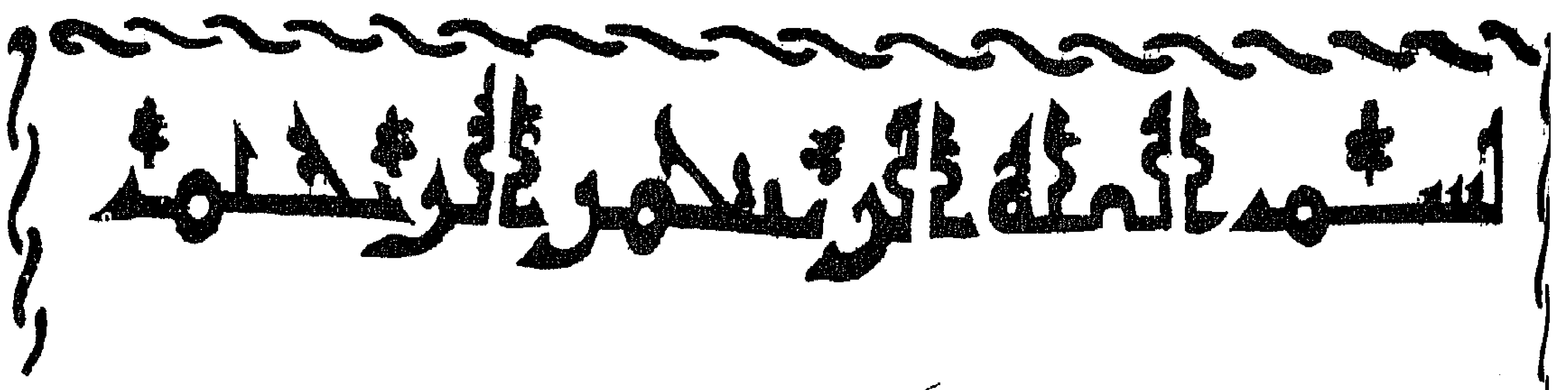
(شكل ١٥١)



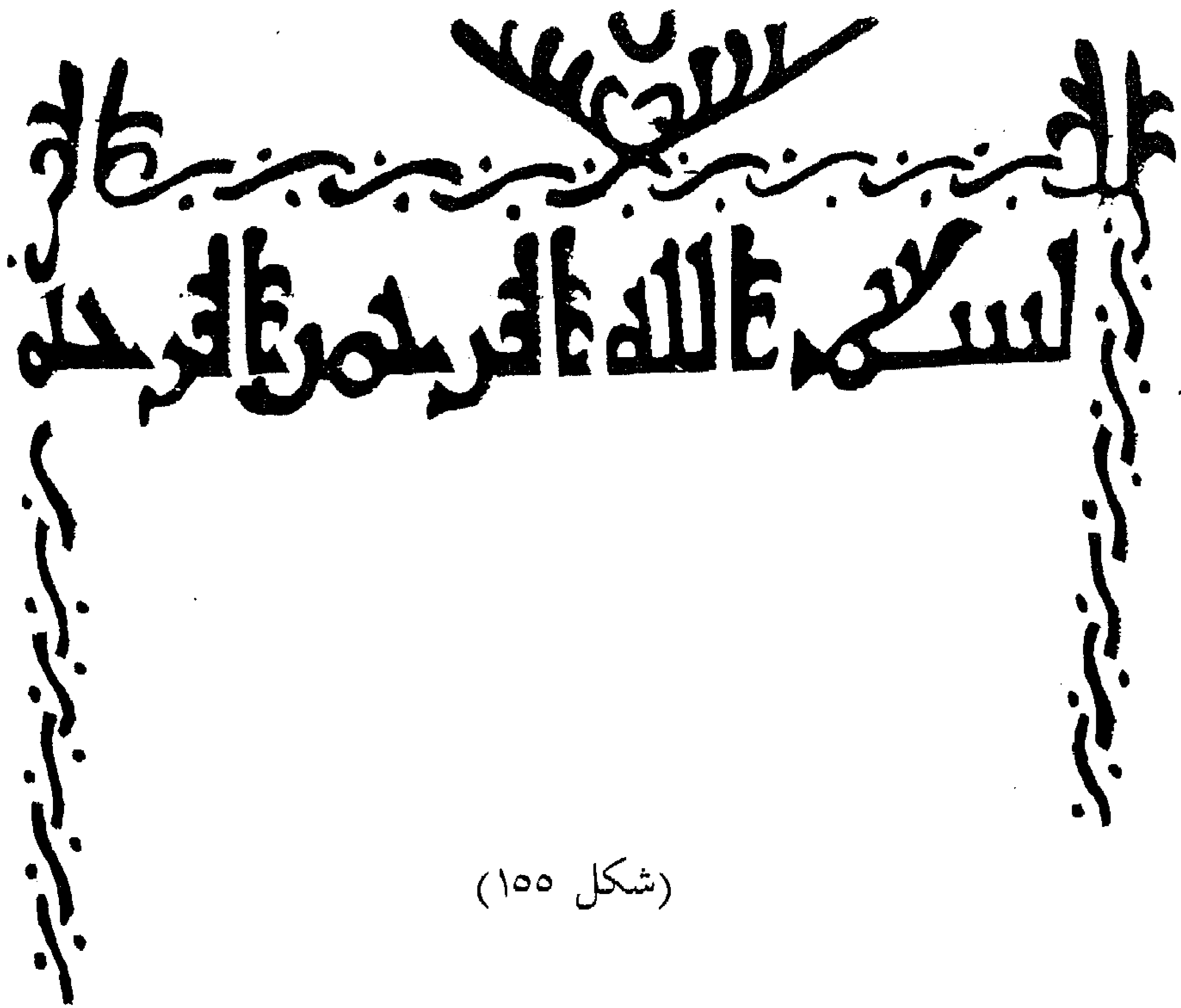
(شكل ١٥٢)



(شكل ١٥٣)



(شكل ١٥٤)



(شكل ١٥٥)



(شكل ١٥٦)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٥٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٥٨)



(شكل ١٥٩)



(شكل ١٦٠)



(شكل ١٦١)

حسبنا الله  
مما لا اله الا الله من ذا الشرح

(شكل ١٦٢)

الحمد لله  
الحمد لله الرحمن الرحيم

(شكل ١٦٣)

الحمد لله  
الحمد لله الرحمن الرحيم  
الحمد لله

(شكل ١٦٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٦٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٦٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشمسية

(شكل ١٦٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٦٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٦٩)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧٠)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٧٥)

شہ

222

51112

A large, stylized, black and white graphic of a complex, symmetrical, and highly decorative pattern, resembling a stylized letter 'A' or a calligraphic symbol, set against a white background. The pattern features intricate, swirling, and interlocking lines that form a central, somewhat triangular shape with elaborate flourishes extending outwards. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian geometric art, rendered in a bold, high-contrast, and slightly distressed or hand-drawn aesthetic.

(شکل ۱۷۶)

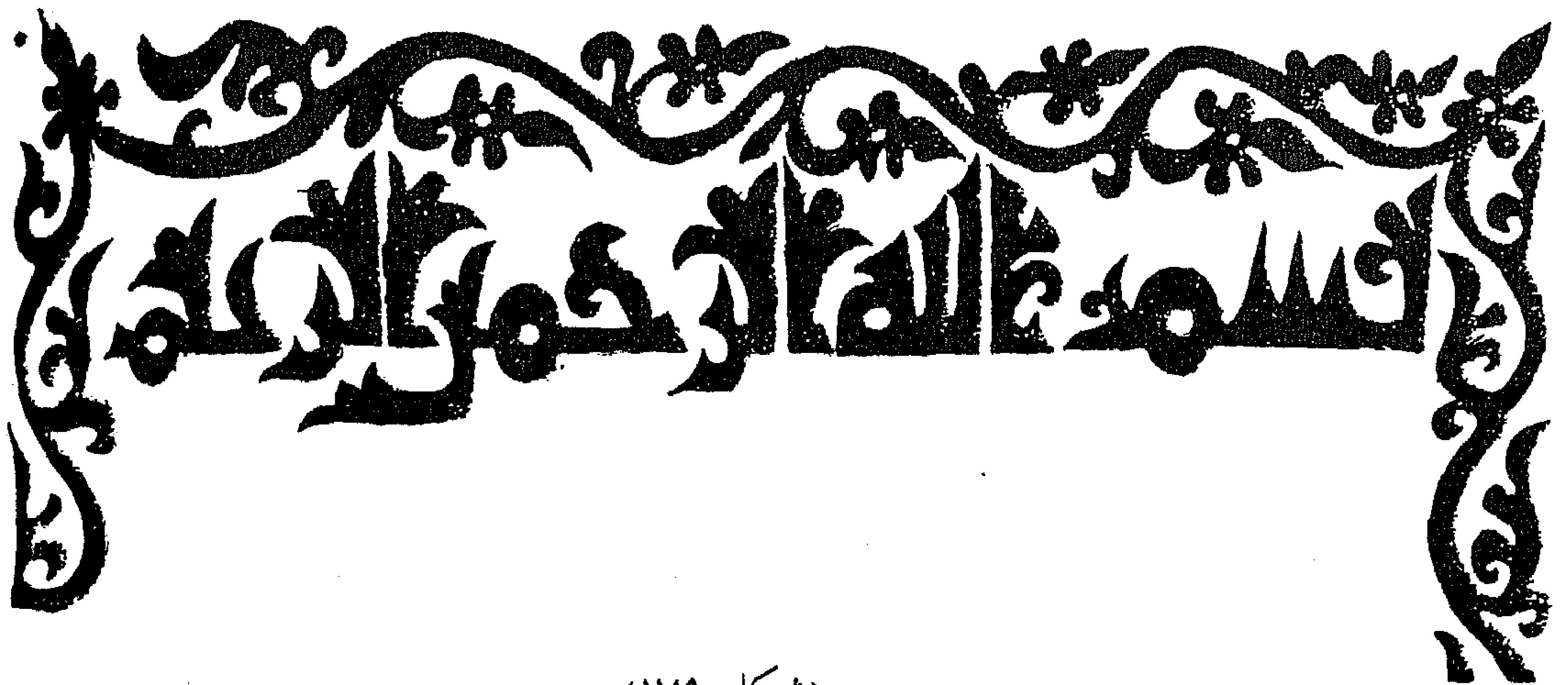


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

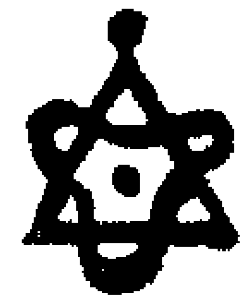
(شكل ١٧٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

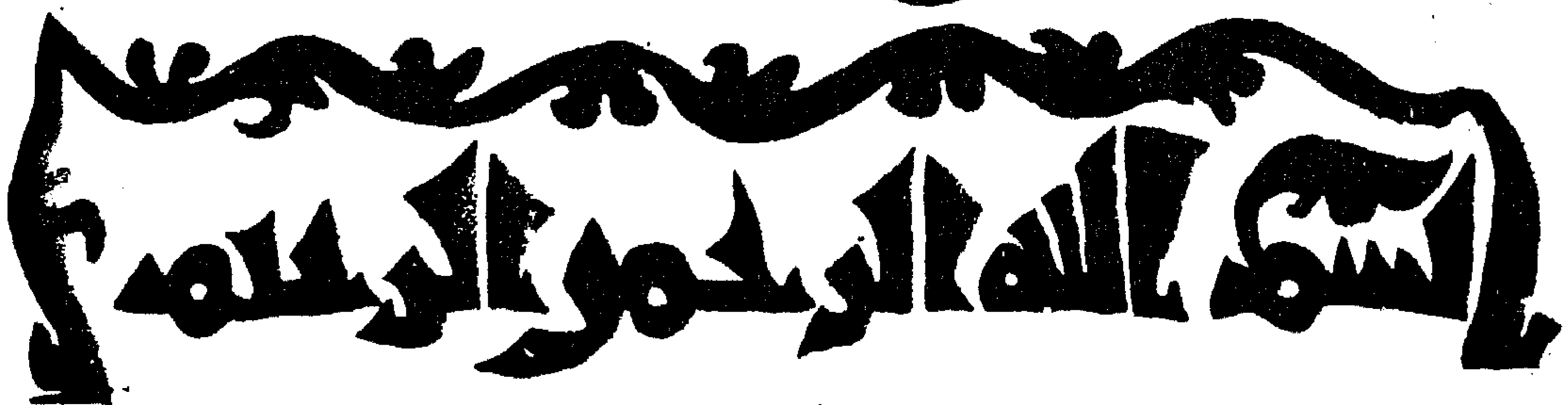
(شكل ١٧٨)



(شكل ١٧٩)



(شكل ١٨٠)



(شكل ١٨١)

بسم الله الرحمن الرحيم

(شكل ١٨٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

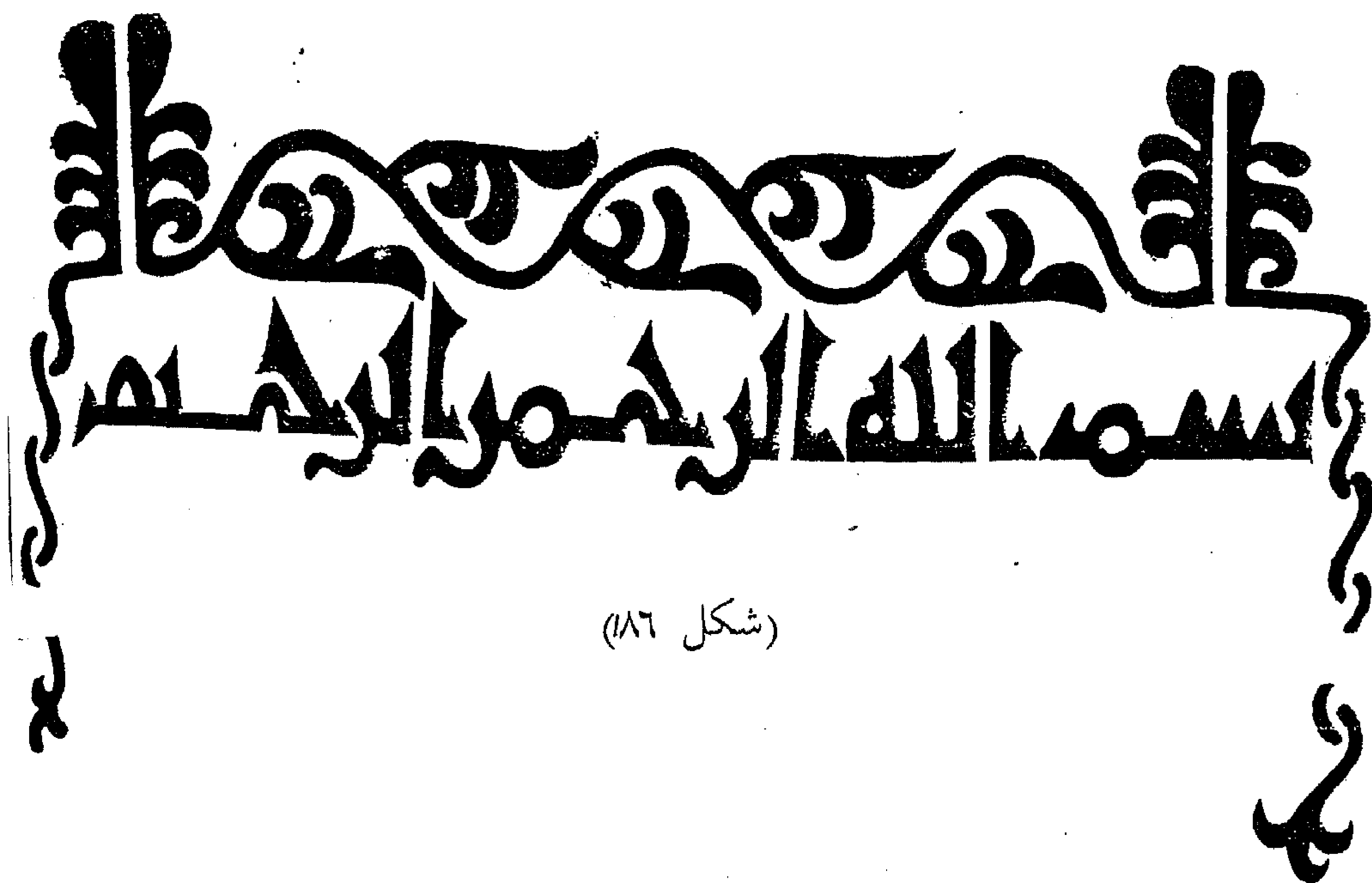
(شكل ١٨٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

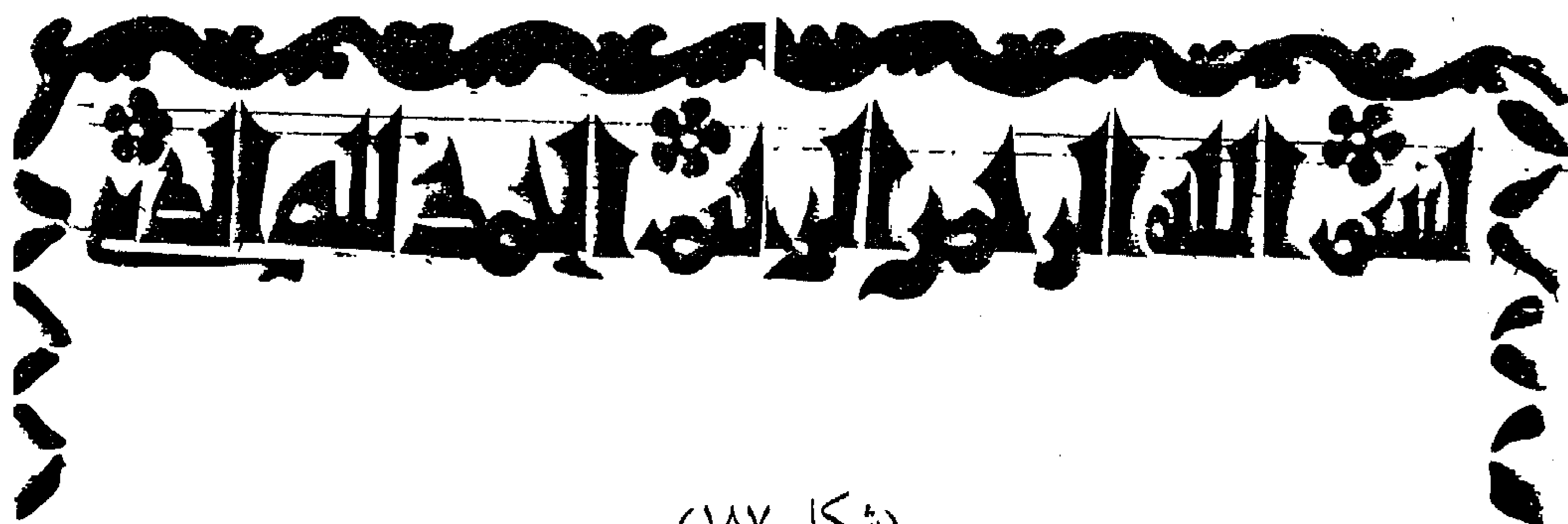
(شكل ١٨٤)



(شكل ١٨٥)



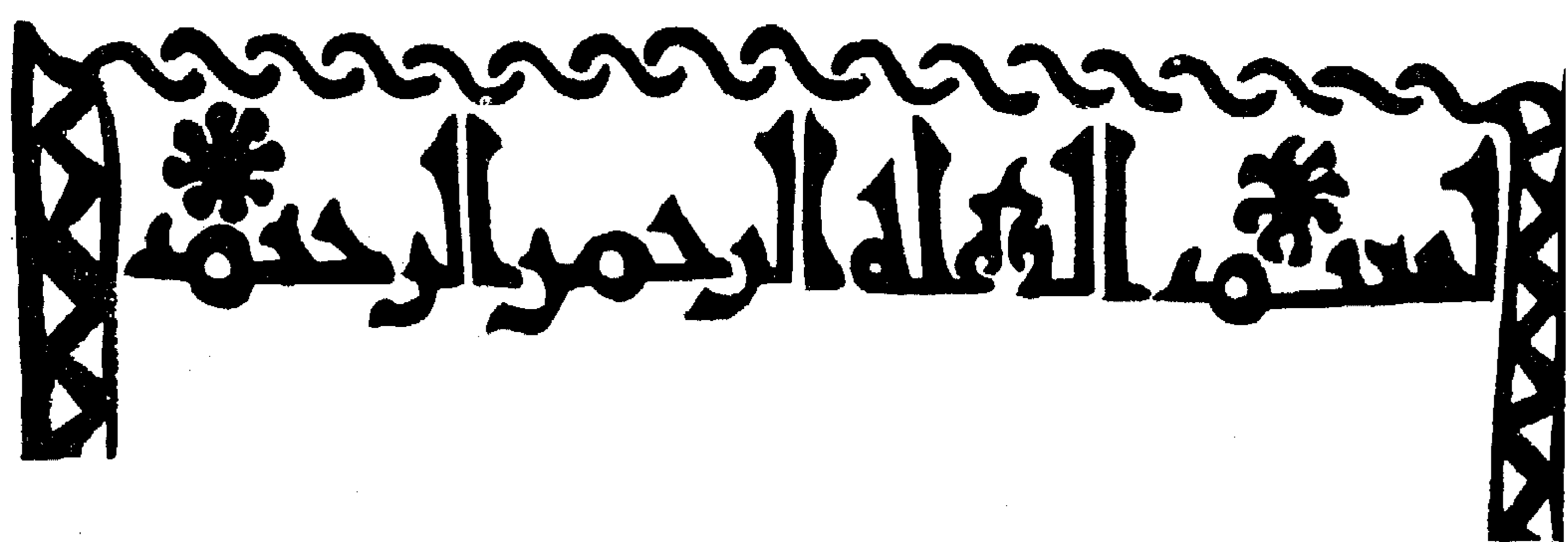
(شكل ١٨٦)



(شكل ١٨٧)



(شكل ١٨٨)



(شكل ١٨٩)



(شكل ١٩٠)



(شكل ١٩١)



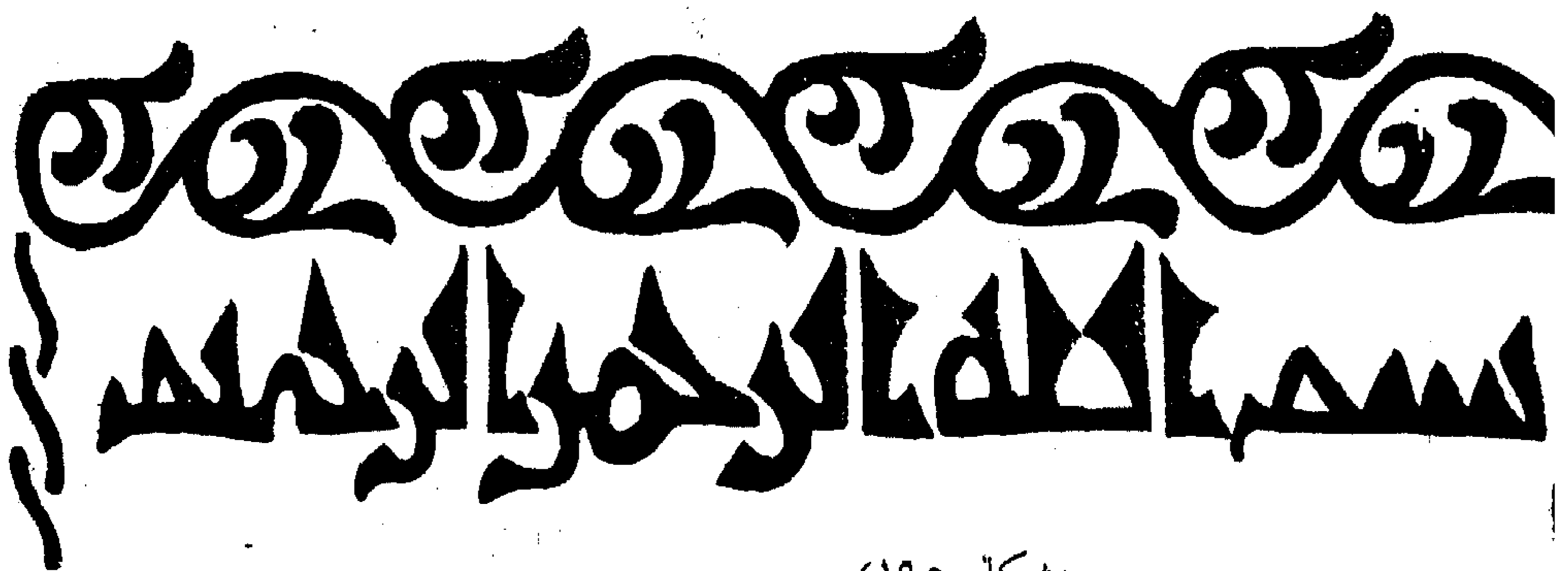
(شكل ١٩٢)



(شكل ١٩٣)



(شكل ١٩٤)



(شكل ١٩٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٩٦)

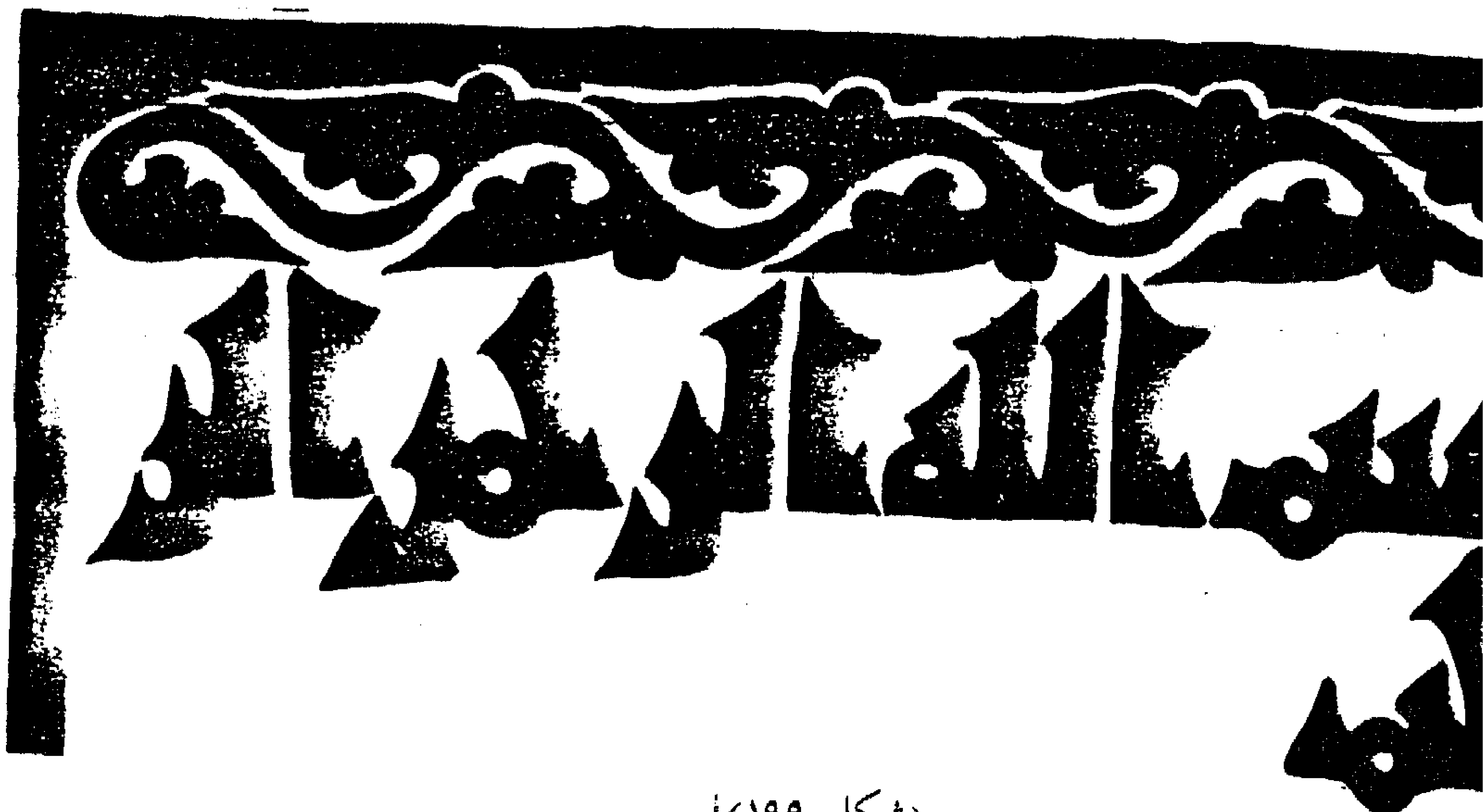
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٩٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(شكل ١٩٨)





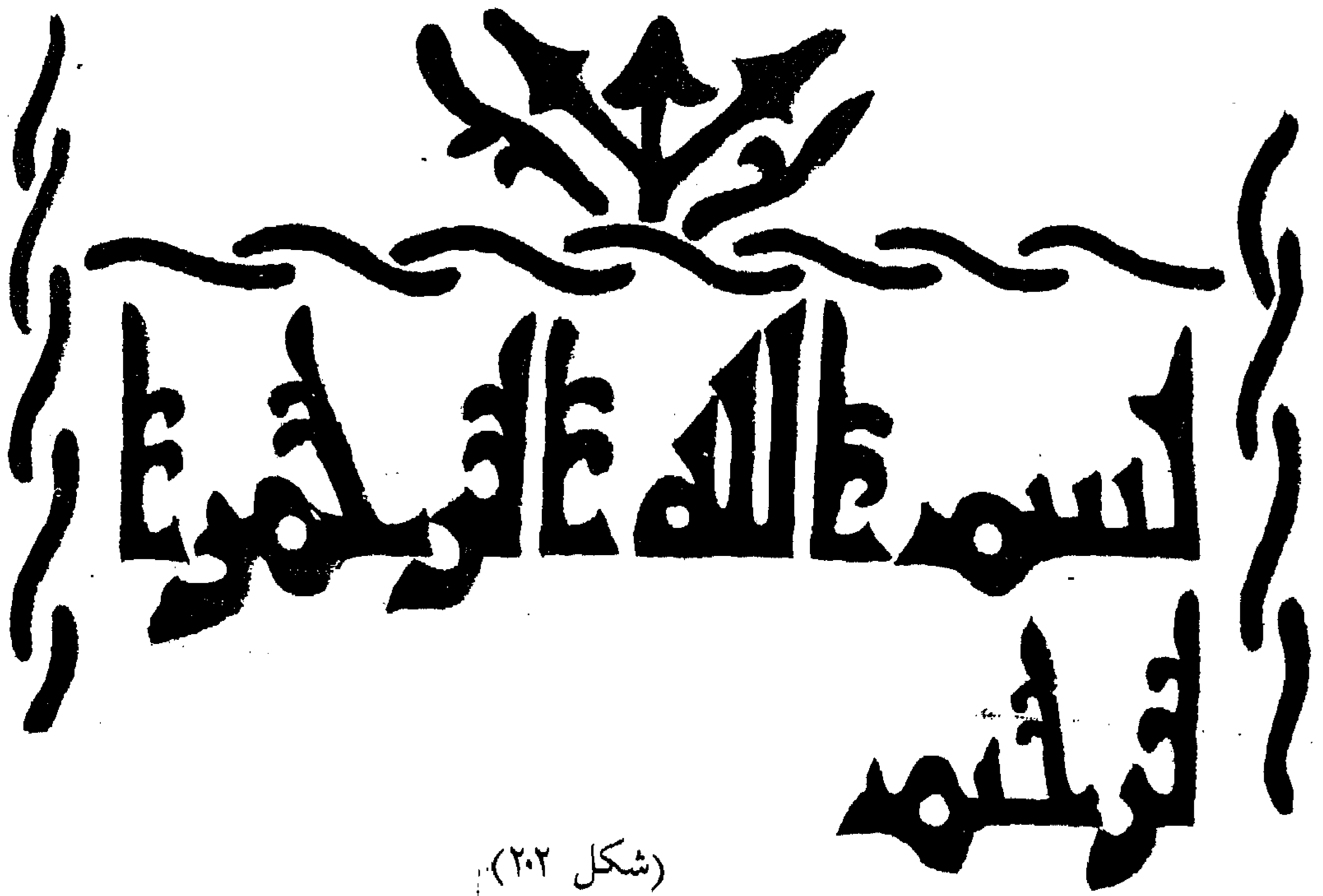
(شكل ١٩٩)



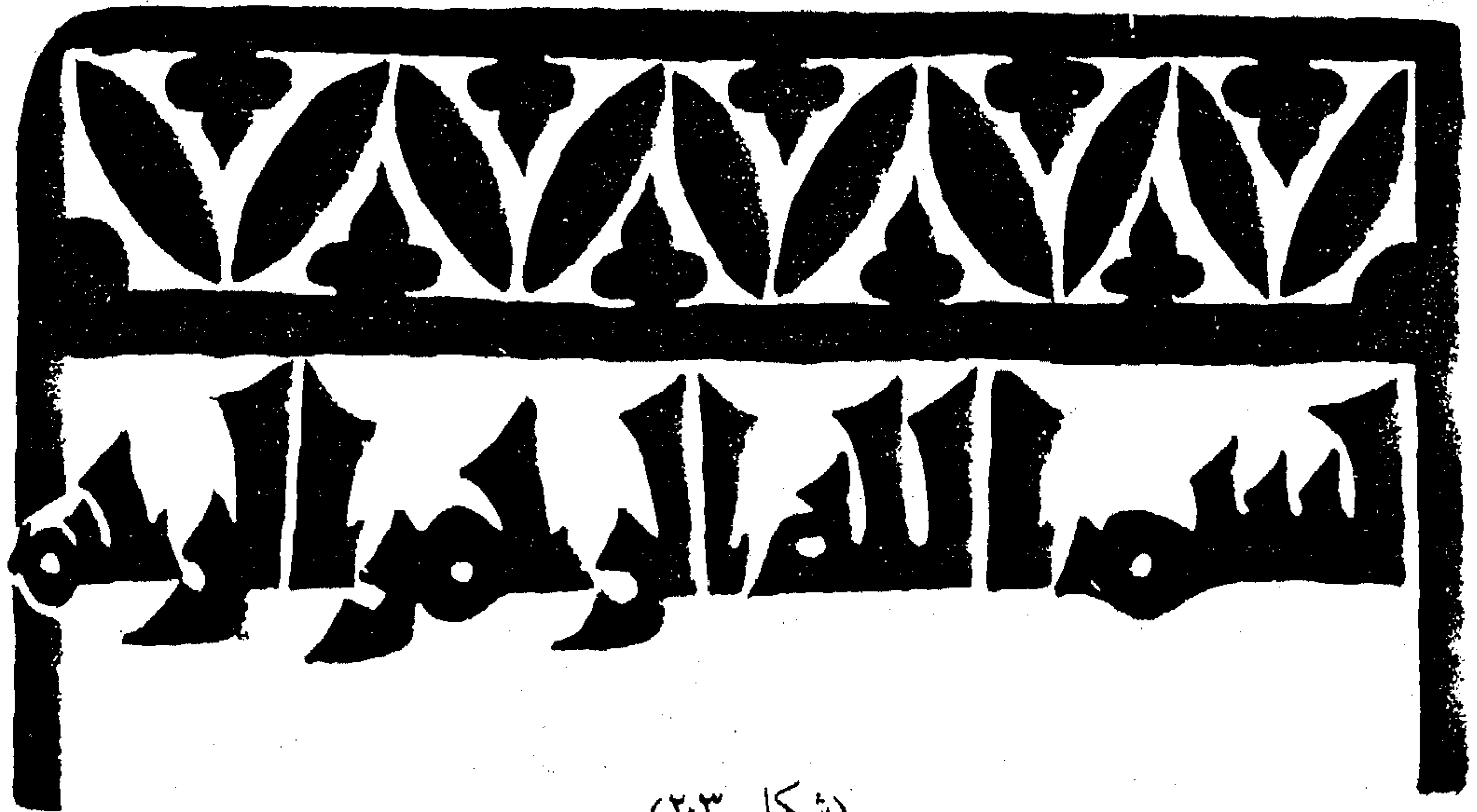
(شكل ٢٠٠)



(شكل ٢٠١)



(شكل ٢٠٢)



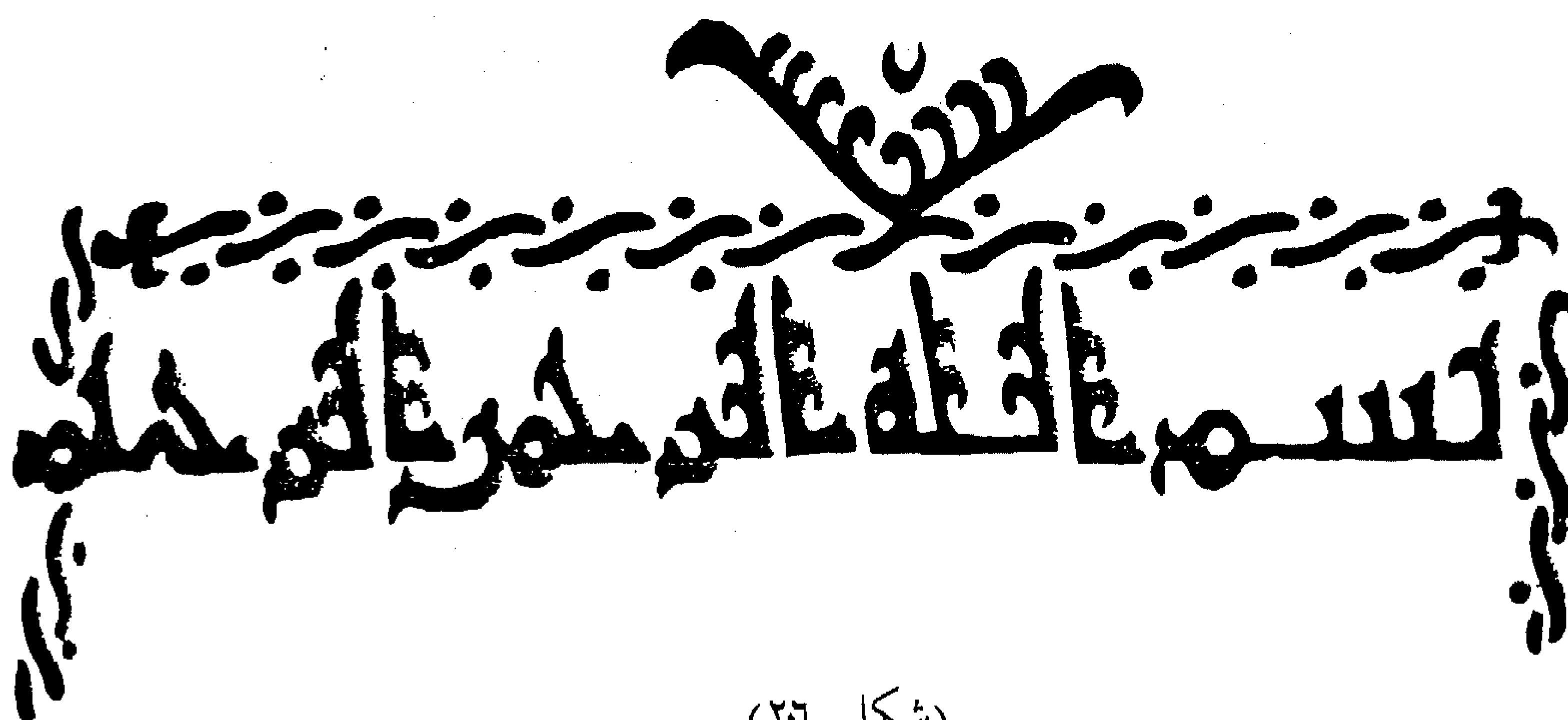
(شكل ٢٠٣)



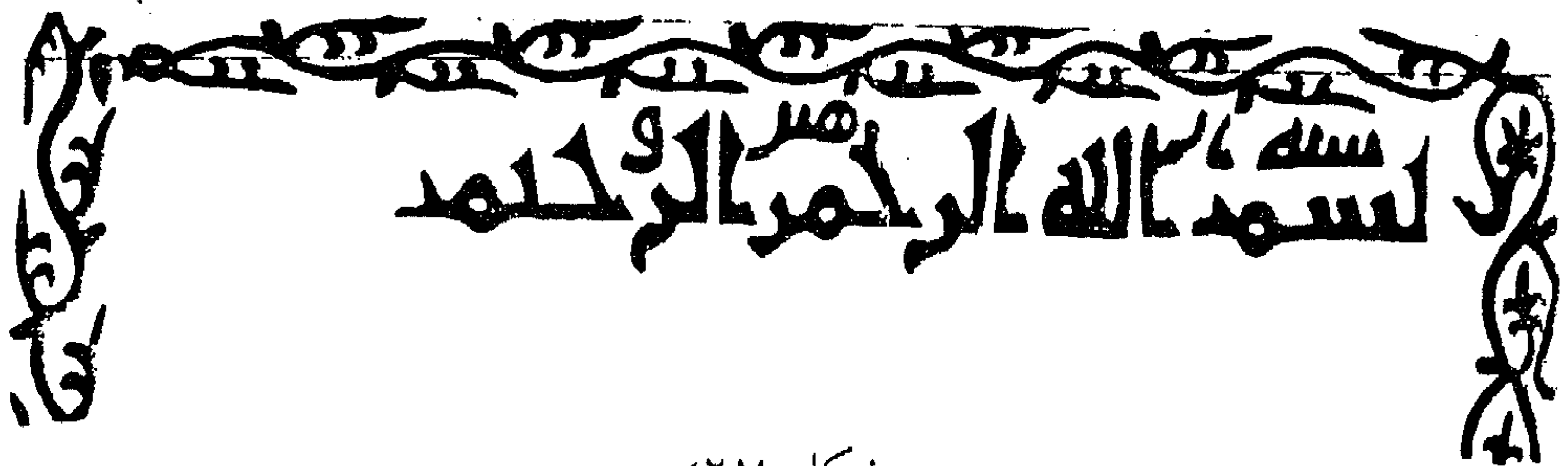
(شكل ٢٠٤)



(شكل ٢٠٥)



(شكل ٢٠٦)



(شكل ٢٠٧)



(شكل ٢٠٨)

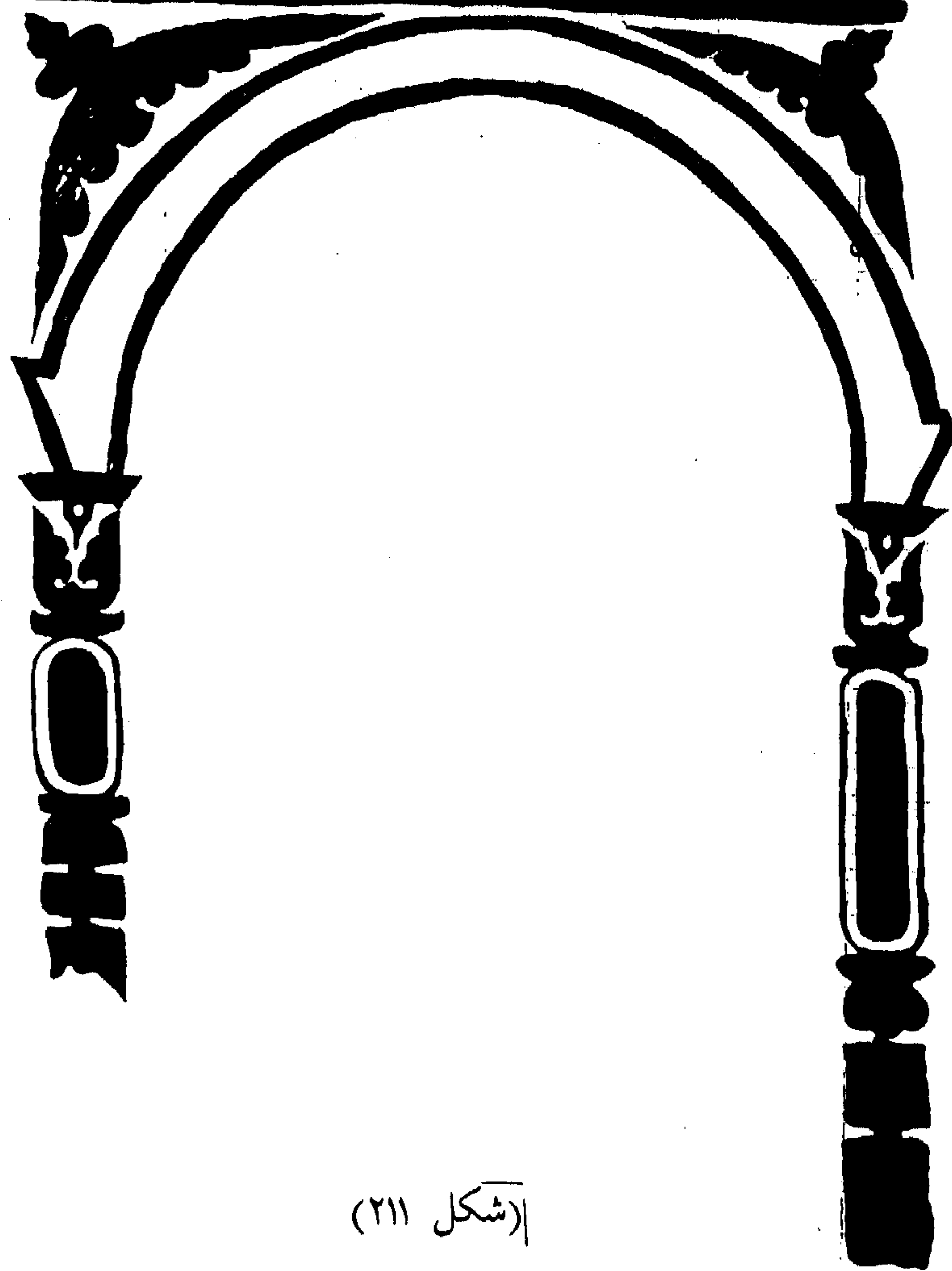


(شكل ٢٠٩)

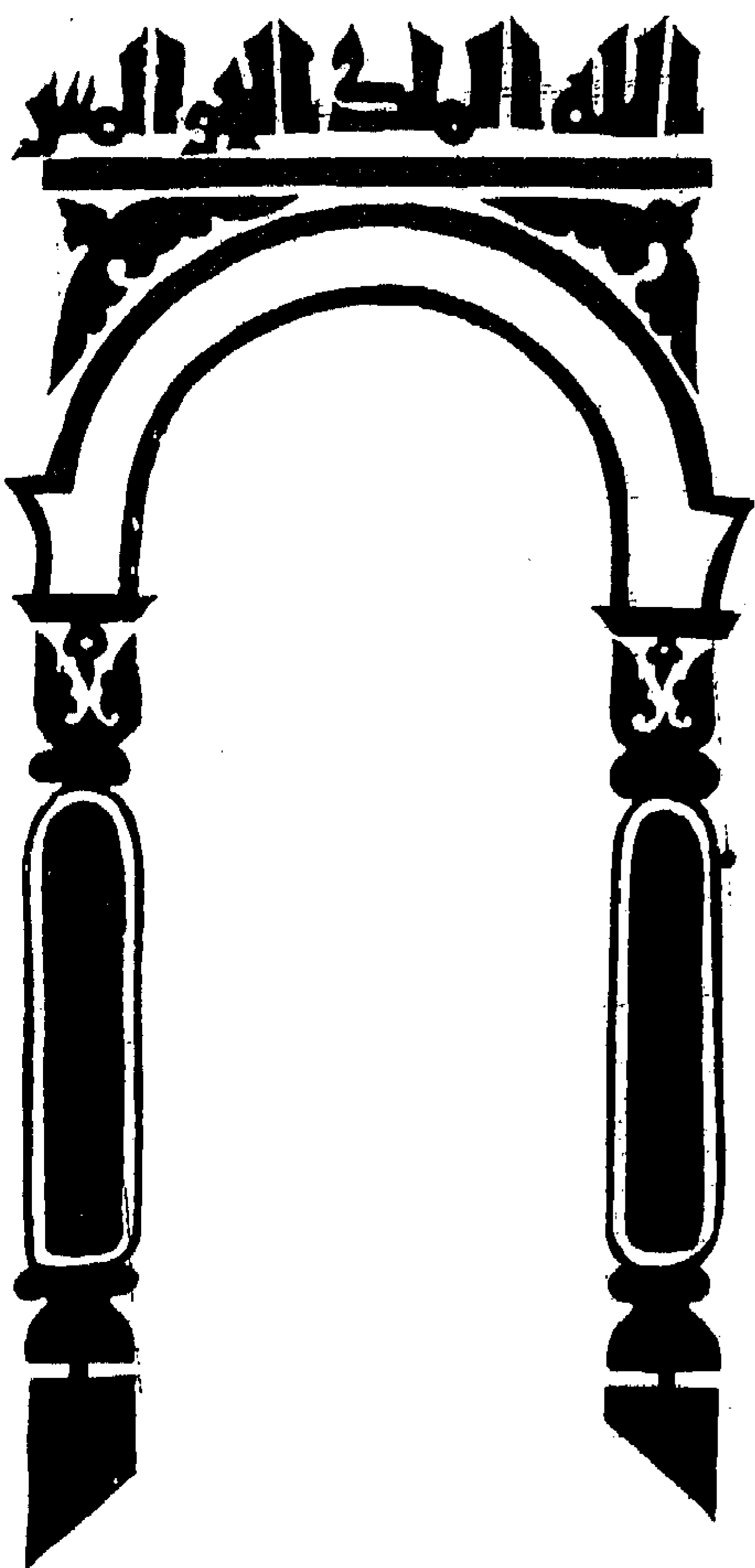


(شكل ٢١٠)

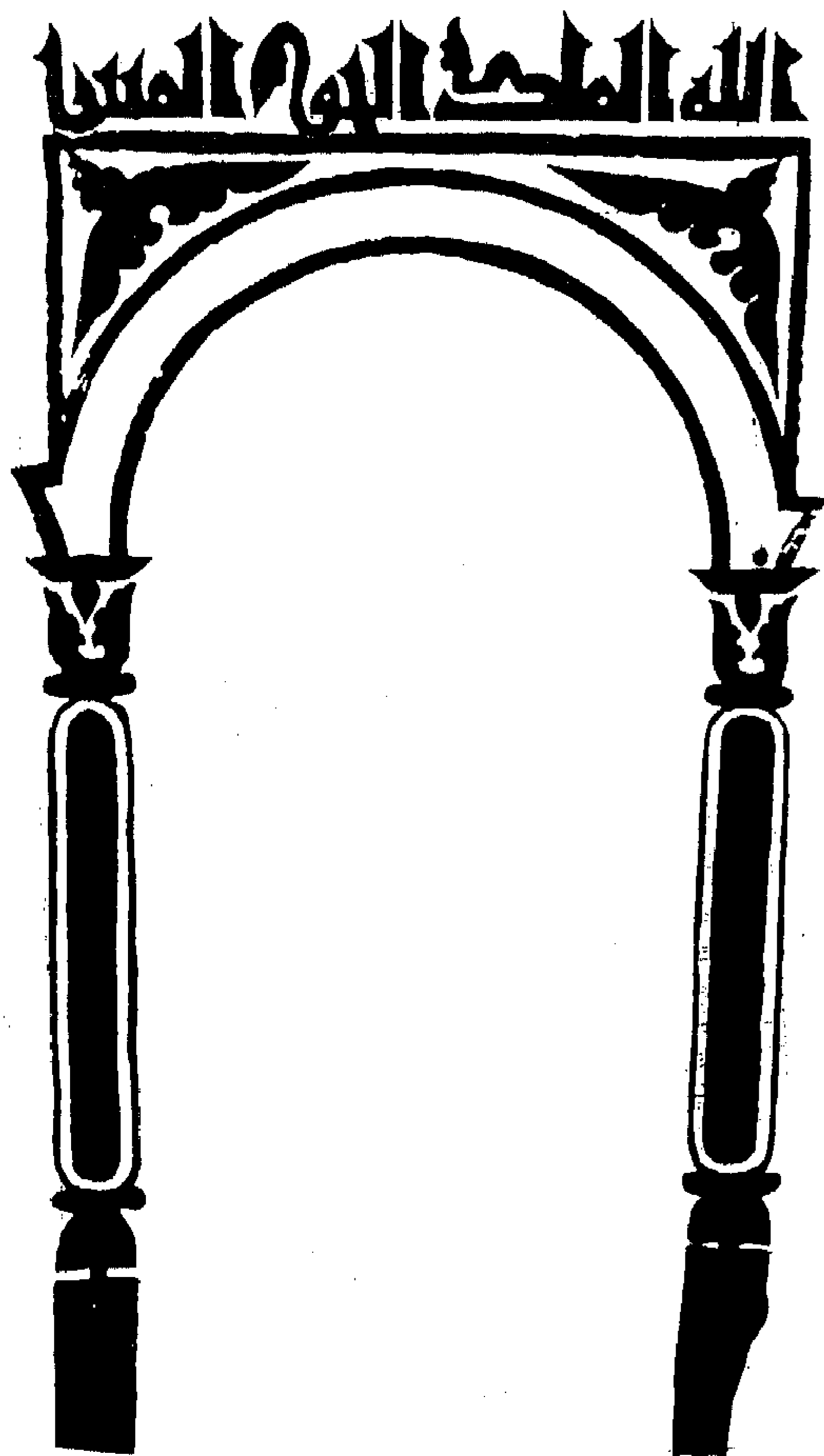
الله الرحمن الرحيم



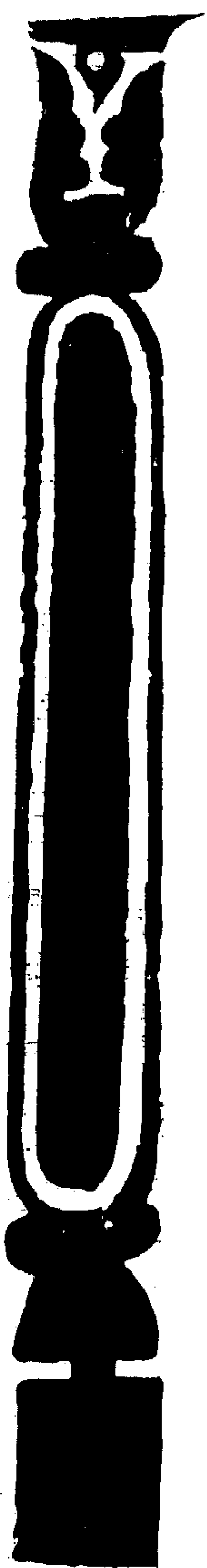
(شكل ٢١١)



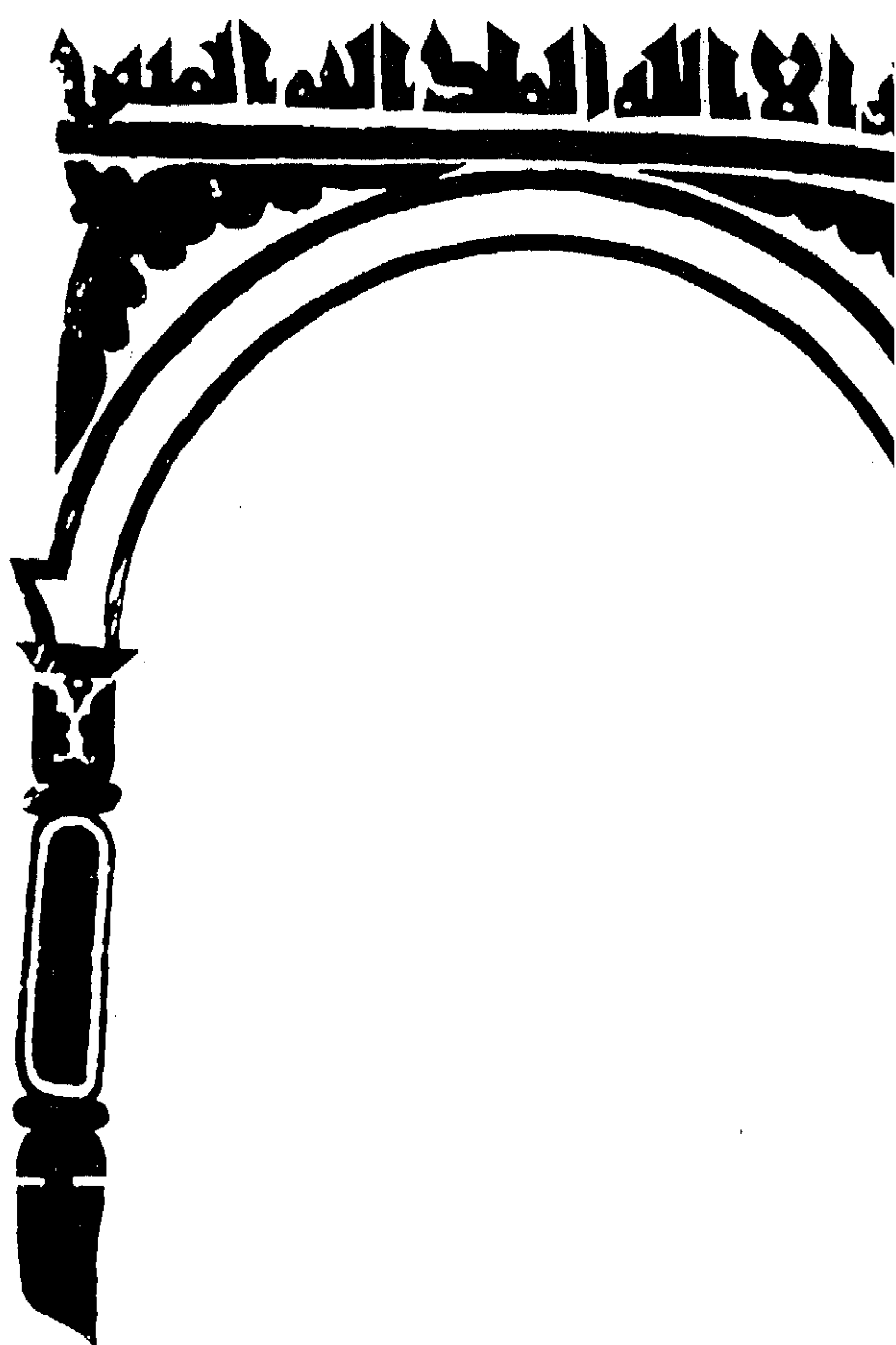
(شكل ٢١٣)



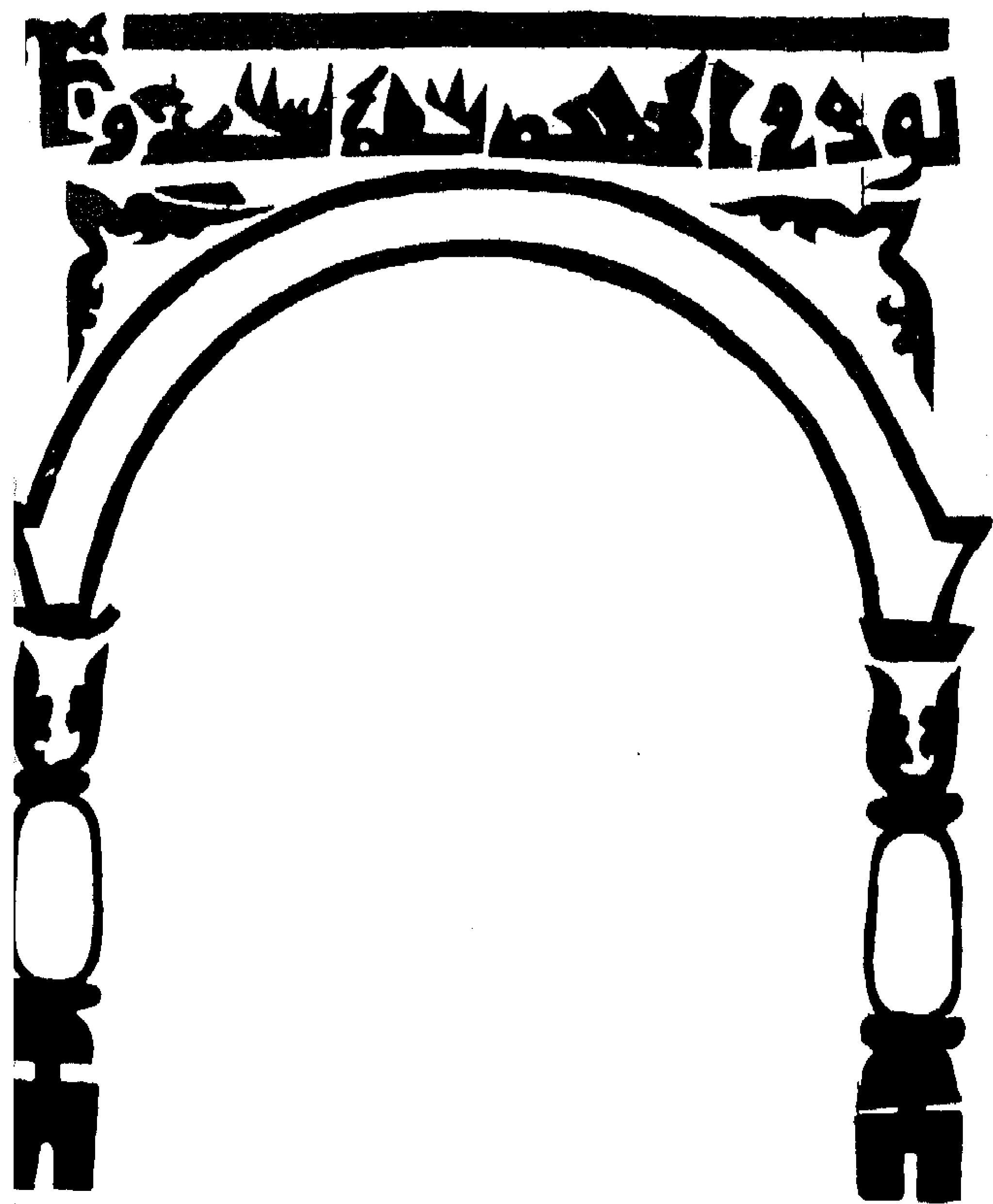
(شكل ٢١٢)



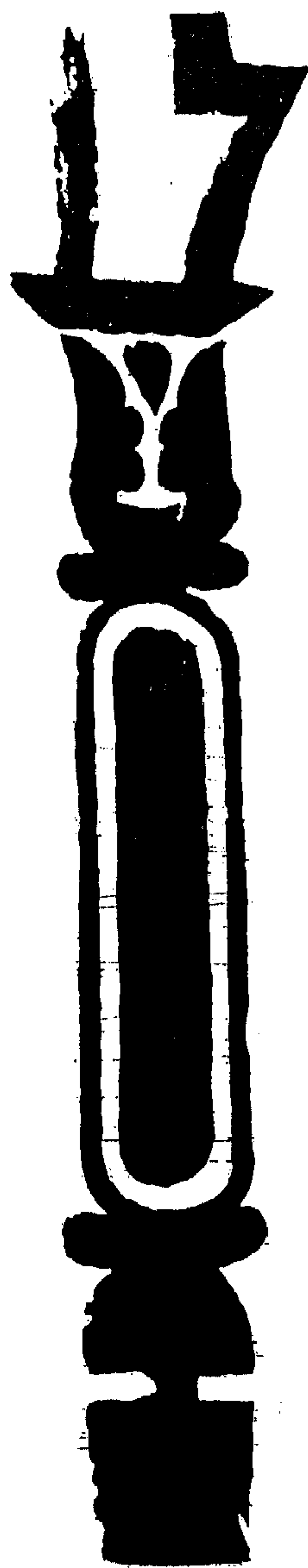
(شكل ٢١٥)



(شكل ٢١٤)



(شكل ٢١٧)



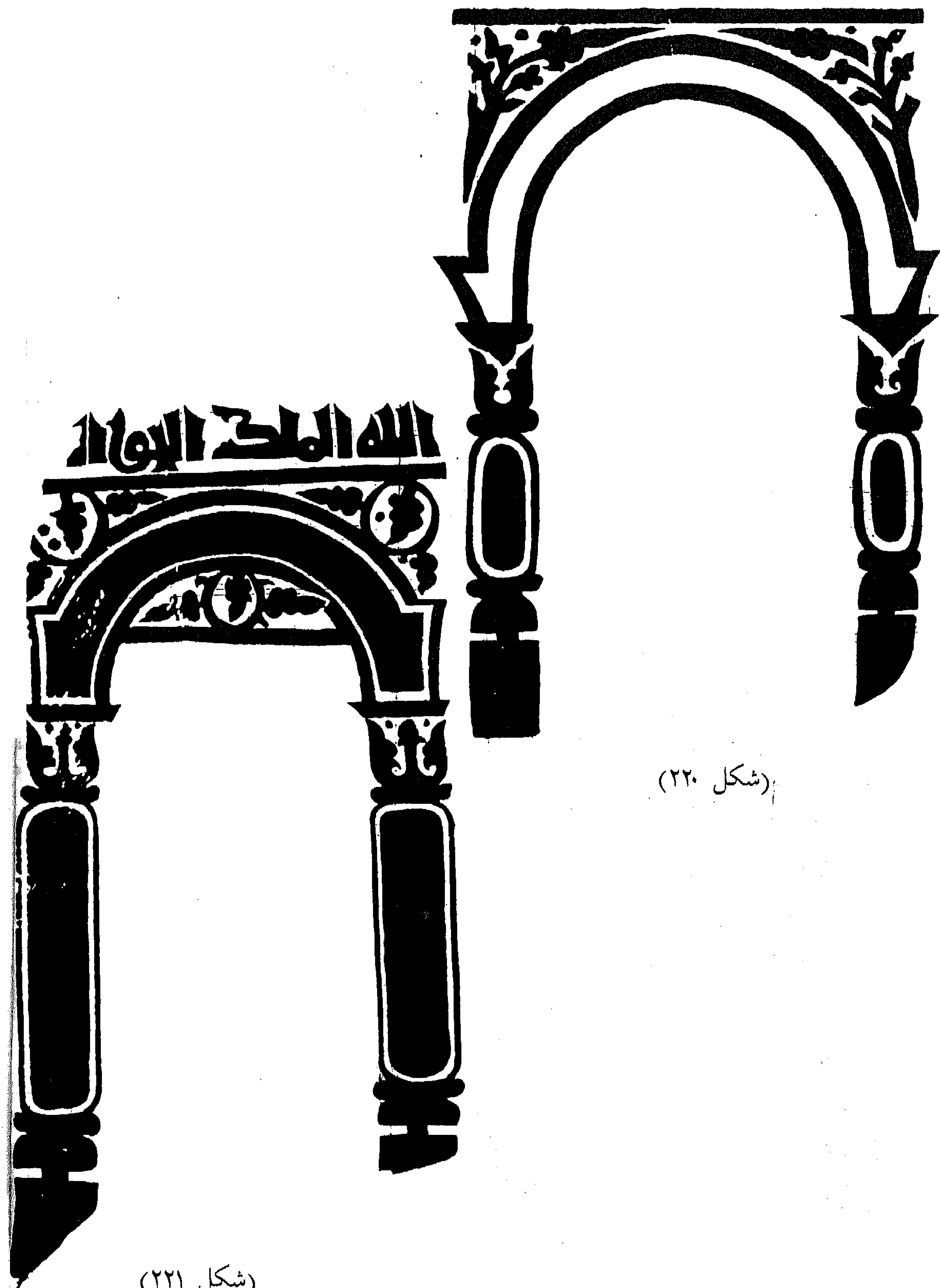
(شكل ٢١٦)





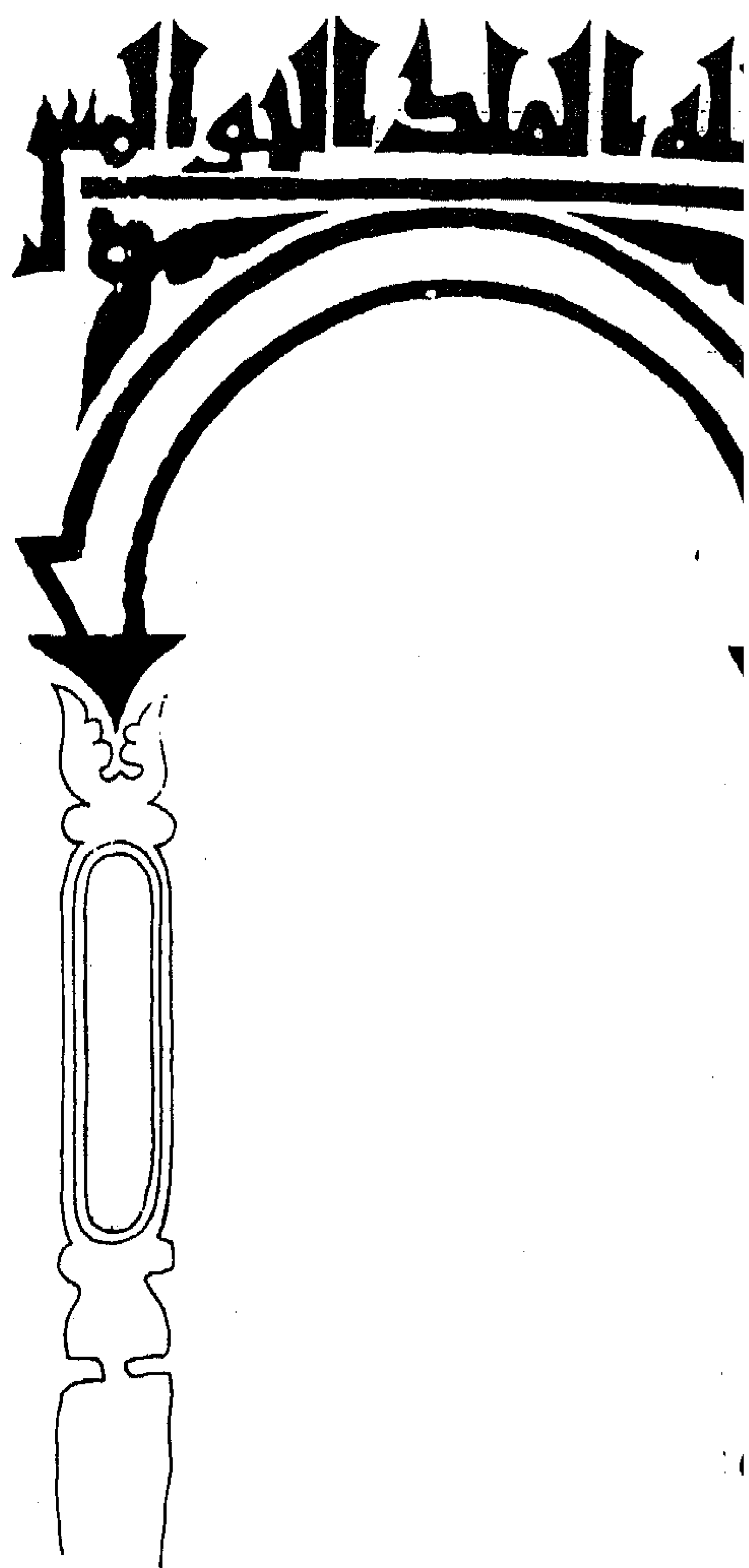
(شكل ٢١٨)

(شكل ٢١٩)

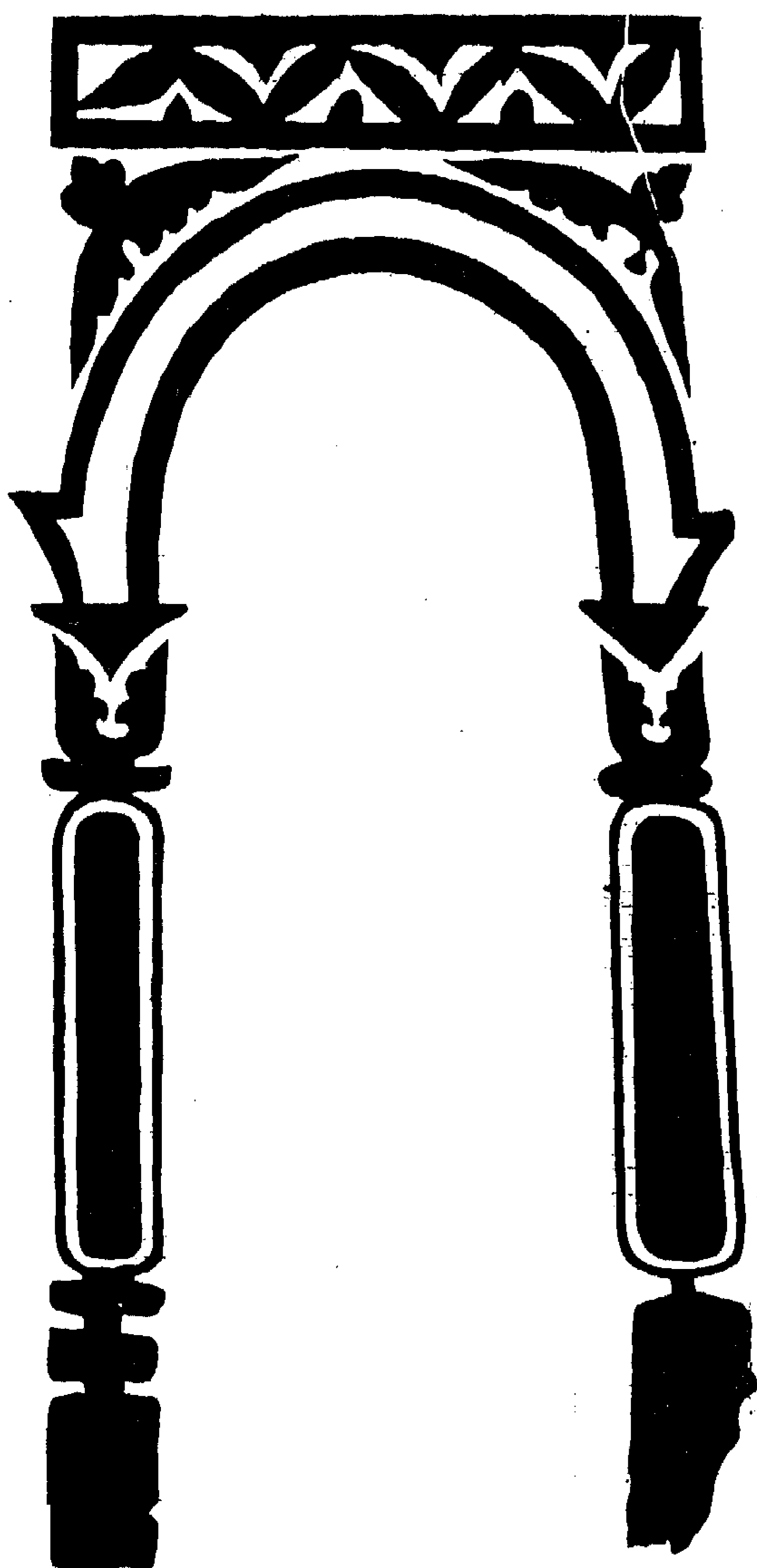


(شكل ٢٢٠)

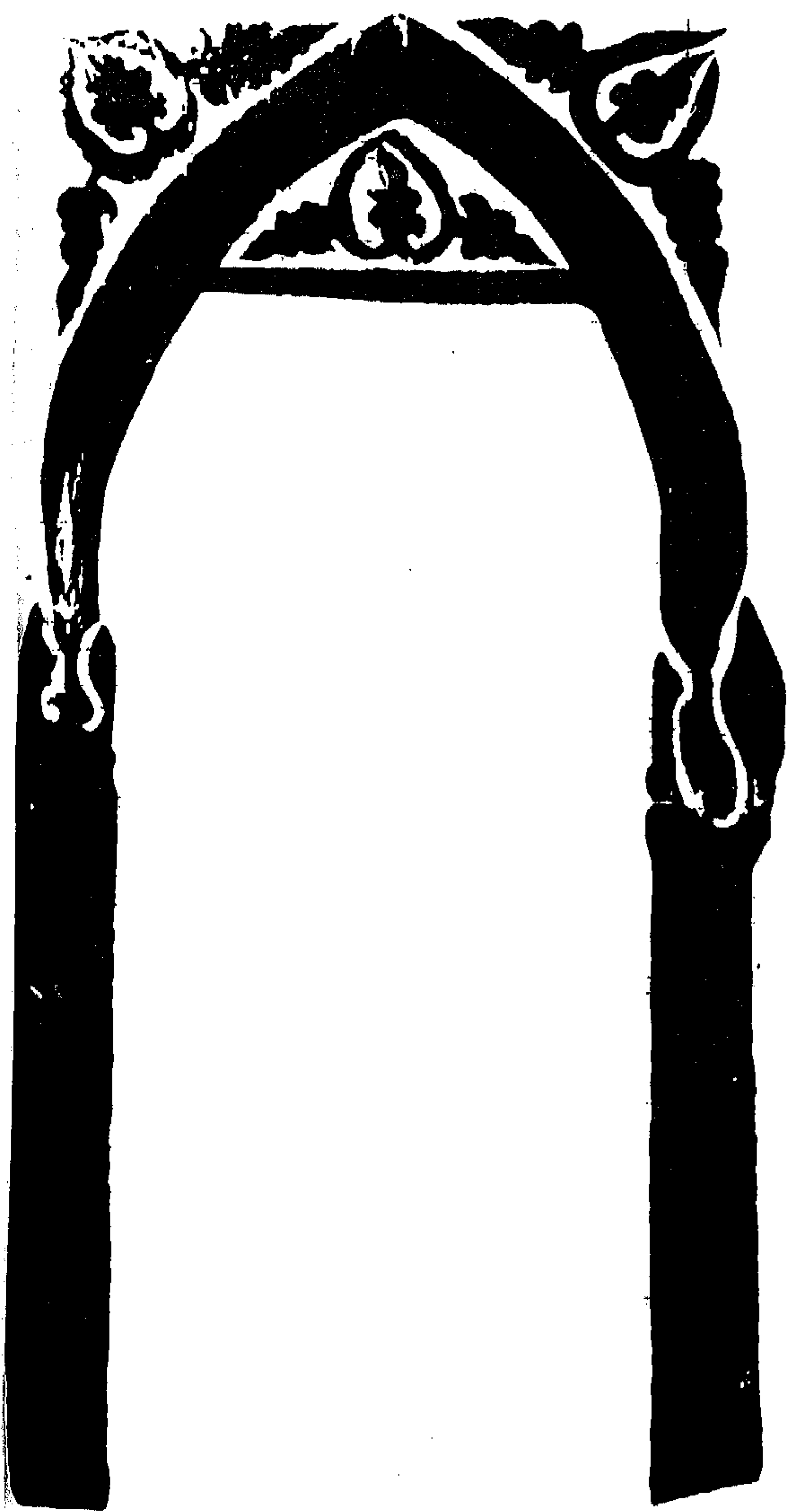
(شكل ٢٢١)



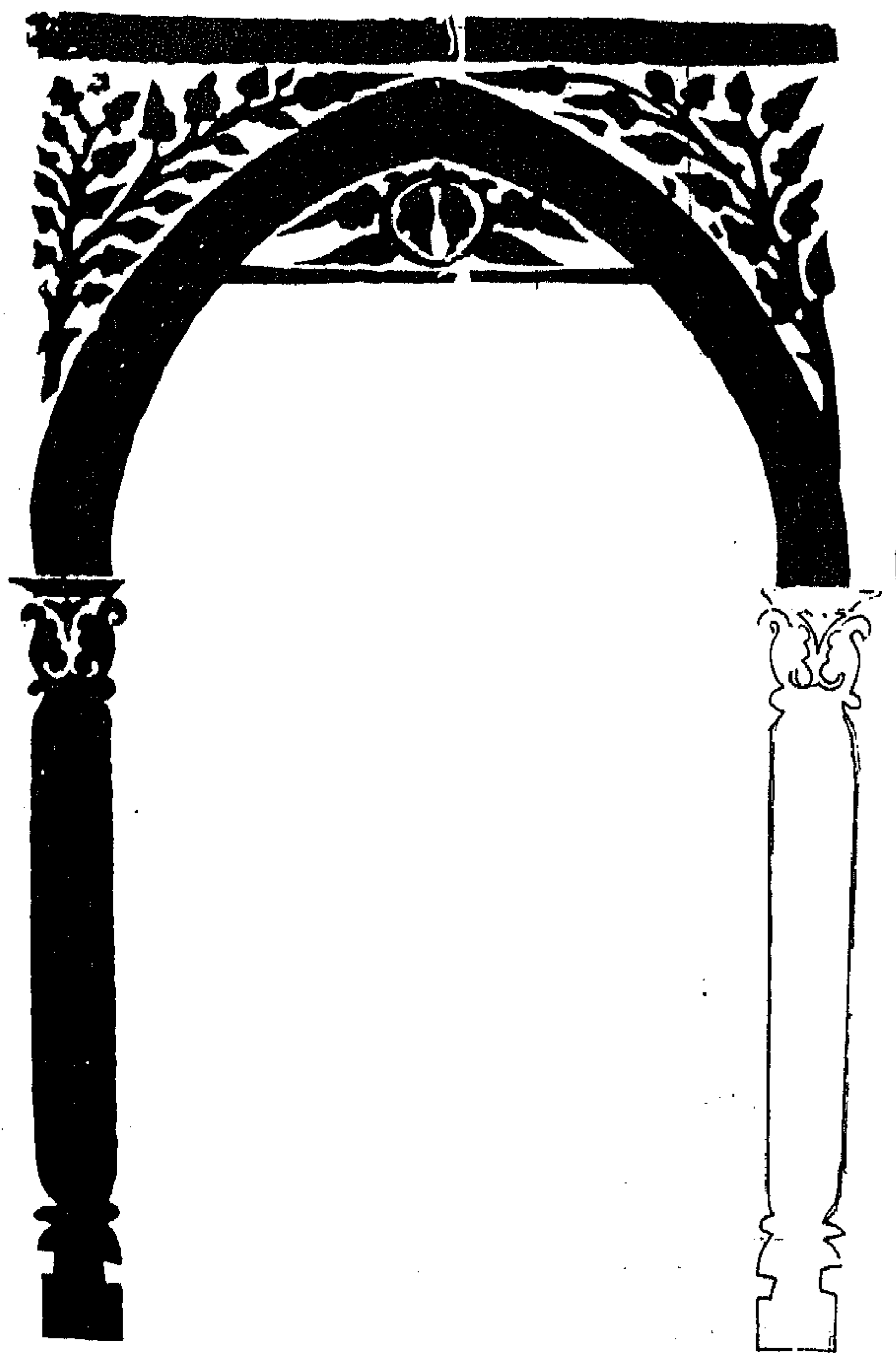
(شكل ٢٢٢)



(شكل ٢٢٣)



(شکل ۲۲۵)



(شکل ۲۲۴)



(شكل ٢٢٦)

رقم الإيداع ٨٤٣٥ / ١٩٨٨  
مطبعة هيئة الآثار المصرية



